



## 学びの記録

2025年11月 和歌山学習旅行編



ミヤザキ アミナ フィクリヤ ノール

和歌山の丘の上で、風景を記録する瞬間



ソソ    ギョウヒョウ

和歌山城の天守の頂で、夕陽が街と海に広がってゆくのを見る。



ヒテワ パウルス ンデイリシャンジュ

This item is a haidate, a traditional piece of samurai armor worn to protect the thighs during battle. It is typically made from cloth or leather with small metal plates or mail sewn inside, giving both flexibility and protection. The crest embroidered on the upper part is a kamon (family emblem), which indicates the samurai family to whom the armor belonged. The style and materials suggest it comes from the Edo period (1603–1868), when armor was used not only for combat but also for ceremony and display. Overall, this haidate represents both the functional and symbolic aspects of samurai equipment in Japan's feudal era.



ジョルジェヴィッチ ボヤナ

#### 歩揺付飾金具

この飾金具は沖ノ島で発見された出土品である。

沖ノ島は九州の近くに位置し、ここでは多数の遺物が発見された。

歩揺付飾金具は古墳時代に作られたものである。

博物館で見られたものは複製品であり、実物は国宝とされ、宗像大社神宝館にある。



## ホン ソヒ

これは伝統的な木製織機と糸巻き機です。高機(たかばた)といって、床に置いてペダル(踏み板)によって操作される固定式の織機です。このペダルのおかげで、手を自由にして作業に専念できるようになりました。これらの人力による織機は、動力の織機が発明されるまで、布を織る上で不可欠な道具でした。



ヤウ ヴィアン

名前：秋の兆し

キャプション：

紀伊風土記の丘に色んな綺麗などんぐりがあり、みなさんが楽しんでそれを拾い集まっていた。こんなどんぐりを食べるのがクマしかではなく、昔の時、人間も食べたこともあるそうだ。森の床にどんぐりを増えると同時に、秋も着いたと気がするね。



ジ ジョンウン

#### 前山 A13 号墳

6 世紀後半につくられた直径約 18m の円墳で長さ約 5.8m の積穴式石室があります。石組の通路（羨道）を通り、埋葬用の部屋（玄室）に入ると、頭上に「石梁」を 2 本、奥に「石棚」を 1 枚みることができます。石梁と石棚の両方を使用した横穴式石室は、岩橋千塚周辺でしかみることができません。大正 7 年（1918）と平成 18.20 年度（2006、2008）に発掘調査が行われており、玉や馬具、鉄槍、須恵器片が出土したほか、入り口の通路の下で排水用の暗渠が確認されています。



イーサン エリジャー マクドナルド

Marine City Fish Barbeque, showcasing the different varieties of food, and enjoyable experience.



ジカヨウ

### 「三人の埴輪」

本作は、素朴な表情をもつ三体の人物のユニークな埴輪作品である。中央の像は両手で顔を覆う、左の像は口を覆う、右の像は耳を覆う姿をとる。「三猿」の見ざる、聞かざる、言わざるということを表す作品である。



## チヨウ イツメイ

### 日本の古民家

古民家は日本の伝統的な住宅である。主要建材にはヒノキやスギなどの木材が用いられ、屋根は茅や杉皮で葺かれ、防寒・断熱の機能を備えている。建築には「木組み」技法が採用され、釘をほとんど使わず、精巧な仕口によって構造を支える点が特徴である。内部は土間、座敷、囲炉裏を中心に構成され、生活空間と作業空間が明確に分化している。古民家は住まいとしての役割を超え、地域文化や歴史を今に伝える重要な文化遺産となっている。



ヨ セイギョウカイ

これは紀伊風土記の丘博物館の入口に並べられている埴輪の写真です。それぞれが独特の姿形を持ち、一つひとつが異なる表情を浮かべています。このような手作りの作品を通じて、職人が制作した時に込めた感情がすべて保存されています。私はそれが見えることにとっても感動を覚えます。これはまさに時を超えて伝わる芸術作品だと言えるでしょう。



ルーシー アレクシス ギブリン

Begging Man (Unknown Year)

Unknown Artist

Clay

A clay man in a traditional Japanese style, shown on his knees bowing, in an almost apologetic manner with a downcast expression. The man is armoured, a sword tied to his hip, and his hands are placed together. He, like many other pieces found near him, is not glazed, instead only coloured by the natural pigmentation of the clay.



ヨウユ

黒潮市場の海鮮ラーメンは和歌山の超人気グルメです。コクのあるスープに、プリプリのエビ、アサリ、ホタテなど豊富な具材が入り、トロトロの卵や野菜、ネギとの相性が最高です。



ヨウ キンリュウ

鯨（しゃちほこ）とは、虎の頭と魚の体を持つ伝説上の生物です。水を自由に使え、古建築の大棟の両端につけ、魔除けの象徴として用いられてきました。



マディソン    メイ    シャンバー

A view from on top of Wakayama castle with the sun in the background. The picture shows the traditional roof tile architecture of the castle and also the city skyline view. I feel it perfectly encapsulates both the modern and traditional aspects of Japan.



サントーリ サラ

#### 和歌山城天守閣銅鯨（てんしゅかくどうしゃち）

火から建物を守る水の神として鯨（しゃち）が、天守や櫓の屋根に据えられています。口を開けた「阿（あ）」の雄と口を閉じた「吽（うん）」の雌が、阿吽の呼吸で建物を守っています。時代が下るにつれ雄雌は、鱗（ひれ）の数など微妙な違いで表現するようになり、見分けが難しくなっていきます。和歌山城の鯨もそのひとつで、頭に帽子をかぶったような形は、他城に見られない大変珍しいものです。おそらく龍の姿を表現したものと思われます。和歌山城には嘉永（かえい）3年（1850）に再建された和歌山城天守閣（てんしゅかく）の鯨（しゃち）が断片も含め複数遺されています。



### キムシフン

この古墳は石と土で構成され、入口が広く作られているのが特徴である。石を積み上げて造られた古墳です。古墳からは器などが見つかっていました。



クルシュンル アフメット ギョクセル

作品名、悲しい帽子。この粘土の作品はとても悲しそうな顔をした生き物である。大きな帽子と口ひげが特徴である。この大きな帽子は、人間がいつも重い考えと闘っていることを象徴している。



## オウルハジ サラ

This exhibit was displayed in Wakayama Prefecture Kii-fudoki-no-oka Museum of Archaeology and Folklore.

It shows two ancient human skulls discovered at the Isoma rock-shelter site in Japan.

The skull on the left belonged to an adult man, while the one on the right belonged to a child around three years old.

Photos and charts behind the display show how their bodies were found and include DNA analysis results.

The purpose of the exhibit is to present archaeological findings and what they reveal about early human remains in the region.



ガストン ソフィア ルース バタジョイ

Title: Amorphous

“Life is full of unknowns, and the hardest part is starting from scratch. But when you begin by believing in yourself, you create a life that’s truly yours.”



ガワット・ユリア

『美容院』

散髪を待っているケープを着ている埴輪の姿。