

音楽教育の本棚

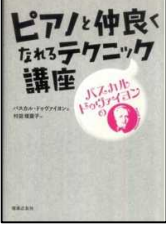
入門

	書名・著者名		請求記号
1	50 lessons op. 9 Medium voice = 中声用	Concone/畑中良輔編著	767.1 100
2	Salvatore Marchesi op. 15 : Italian Marchesi	[編集, 畑中良輔]	767.1 M61

初級

	書名・著者名		請求記号
3	最新中等科音楽教育法：中学校・高等学校教員養成課程用	中等科音楽教育研究会編	375.76 370
4	最新中等科音楽教育法：中学校・高等学校教員養成課程用 改訂版	中等科音楽教育研究会編	375.76 378
5	歌唱教材伴奏法：バイエルとツェルニーによる 2訂版	大学音楽教育研究グループ編	375.76 379
6	評価が手軽にできる音楽科授業プラン (ライブ!音楽指導クリニック:2)	城佳世編著	375.76 385 2
7	最新初等科音楽教育法：2017年告示「小学校学習指導要領」準拠：小学校教員養成課程用	初等科音楽教育研究会編	375.762 30
8	最新初等科音楽教育法：2017年告示「小学校学習指導要領」準拠：小学校教員養成課程用 改訂版	初等科音楽教育研究会編	375.762 36
9	子どものためのたのしい音遊び：伝え合い、表現する力を育む (音楽指導ブック)	柴田礼子著	375.762 9ア
10	サウンド・エデュケーション 新版	R・マリー・シェーファー著/鳥越けい子, 若尾裕, 今田匡彦訳	760.7 66
11	楽典：音楽の基礎から和声へ	小鍛冶邦隆監修・著/大角欣矢 [ほか] 著	761.2 26
12	和声：理論と実習 1	島岡譲執筆責任	761.5 40 1
13	総合和声：実技・分析・原理 [1]	島岡譲 [ほか] 執筆	761.5 41 [1]
14	名曲の設計図：音楽の秘密を形式からひも解く	青島広志著	761.7 16ア
15	誰でもできる編曲入門：伴奏と合唱・合奏編曲にすぐ役立つ	横山詔八著	761.8 23ア
16	音楽学を学ぶ人のために	根岸一美, 三浦信一郎編	761 81
17	はじめての音楽史：古代ギリシアの音楽から日本の現代音楽まで 増補改訂版	久保田慶一 [ほか] 著	762 120
18	はじめての音楽史：決定版：古代ギリシアの音楽から日本の現代音楽まで	久保田慶一 [ほか] 著	762 121
19	音楽史を学ぶ：古代ギリシャから現代まで	久保田慶一編著/上野大輔, 小山文加, 黒川照美執筆	762 122
20	Vorschule im Klavierspiel : opus 101 New ed.	Beyer/伊藤康英編	763.2 262
21	人間はなぜ歌うのか?：人類の進化における「うた」の起源	ジョーゼフ・ジオルダーニア著/森田稔訳	767 68
22	教育流邦楽の指導 箏・太鼓編	茅原芳男著	375.76 319
23	生成を原理とする21世紀音楽カリキュラム：幼稚園から高等学校まで	日本学校音楽教育実践学会編	375.76 340



中級

	書名・著者名		請求記号
24	授業のための日本の音楽・世界の音楽 世界の音楽編 (音楽指導ブック)	島崎篤子, 加藤富美子著	375.76 351
25	授業のための日本の音楽・世界の音楽 日本の音楽編 (音楽指導ブック)	島崎篤子, 加藤富美子著	375.76 351 [2]
26	音楽科教育 (教科教育学シリーズ:05)	加藤富美子編著	375.76 362ア
27	よくわかる日本音楽基礎講座: 雅楽から民謡まで 増補・改訂版 (音楽指導ブック)	福井昭史著	375.76 382
28	唱歌で学ぶ日本音楽 (音楽指導ブック)	日本音楽の教育と研究をつなぐ会編著	375.76 384
29	新3観点の学習評価完全ガイドブック中学校音楽: 評価事例&ワークシート例が満載!	大熊信彦, 酒井美恵子著	375.763 15
30	リズム・音楽・教育: 定本オリジナル版	エミール・ジャック=ダルクローズ著/河口道朗編/河口真朱美訳	760.7 76
31	民族音楽学 (放送大学教材:55716-1-9111)	徳丸吉彦著	761.15 2
32	民族音楽学理論 (放送大学教材:57106-1-9611)	徳丸吉彦著	761.15 3
<p>本書の紹介文から抜粋である。「『民族音楽学』は世界の多様な音楽文化を扱いながら、人間と音楽について考える学問。本書はこの民族音楽学の入門書。専門的な音楽の経験がなくても、音楽への知的な好奇心がある人に向けて編まれた。「民族」という語がついてはいるものの、民族音楽学は遠い異国の音楽だけを扱うものではなく、あらゆる音楽を扱う」。まさにその通りである。一度読んでみてください。</p>			
33	民族音楽学12の視点	増野亜子編	761.15 4
34	和声: 理論と実習 2	島岡譲執筆責任	761.5 40 2
35	和声: 理論と実習 3	島岡譲執筆責任	761.5 40 3
36	はじめての指揮法: 初心者のためのバトンテクニック入門	斉田好男著	761.9 32
37	ピアノと仲良くなれるテクニック講座: パスカル・ドゥヴァイヨンの	パスカル・ドゥヴァイヨン著: 村田理夏子訳	763.2 309
<p>ピアノのテクニックに関する本格的な本ですが、親しみやすい文章で書かれています。ピアノを練習していて「ここが弾けない」「連打が苦手」など困った問題にぶつかった時、どうしたらできるようになるか、実践的に分かりやすく説明しています。写真や譜例が多く載っているので、それを真似してみれば、自分が今練習している曲に応用できます。問題解決しながら、テクニックの基本を再確認することができます。</p>			
38	はじめてのオーケストラ・スコア: スコアの読み方ハンドブック	野本由紀夫著	764.3 112ア
39	オーケストラの読みかた: スコア・リーディング入門 改訂版	池辺晋一郎著	764.3 188
40	オペラ・アリア発音と解釈	小瀬村幸子, 岩下久美子著	766.1 61

上級

	書名・著者名		請求記号
41	音楽科カリキュラムと授業実践の国際比較: 日本、カナダ、韓国、アメリカ、ドイツ、イギリスをめぐって	日本学校音楽教育実践学会編	375.76 355ア
42	音楽科授業の理論と実践: 生成の原理による授業の展開 (シリーズ・新時代の学びを創る:6)	小島律子編著	375.76 367
43	音楽はなぜ学校に必要か: その人間的・教育的価値を考える	山本文茂著	375.76 383

上級

	書名・著者名		請求記号
44	戦時下の子ども・音楽・学校：国民学校の音楽教育	本多佐保美 [ほか] 編著/ 国府華子 [ほか] 著	375.76 386
45	翻訳唱歌と国民形成：明治時代の小学校音楽教科書の研究	佐藤慶治著	375.762 42
46	最新初等科音楽教育法：小学校教員養成課程用 改訂版	初等科音楽教育研究会編	375.762 8
47	日本の伝統音楽を伝える価値：教育現場と日本音楽（京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター研究報告:1）	久保田敏子, 藤田隆則編	760.7 75
48	ミュージックストとの付き合い方：民族音楽学の拡がり（放送大学叢書:031）	徳丸吉彦著	761.15 1
49	指揮法教程	斎藤秀雄著	761.9 33
50	指揮法教程 改訂新版	斎藤秀雄著	761.9 36
51	完本管絃楽法	伊福部昭著	764.3 14ア
<p>オーケストラで使用される楽器について、楽器法から音響効果、心理的効果まで幅広く学べる内容となっています。管絃楽作品を創作するためのバイブルと呼べる名著です。</p>			
52	美しい日本語を歌う：心を伝える日本語唱法	大賀寛著	767.1 104
<p>私たち日本人は普段日本語を使って生活していますが、どれだけの人が自分の使ってる日本語について説明することが出来るでしょうか。この図書は、美しい日本語を歌うために知っておきたい日本語の特徴や唱法について分かりやすく解説しています。日本人だからこそ読んでいただきたい図書の一つです。</p>			
53	三味線読本：上達するための道しるべ	速水哲郎著	768.11 3
54	太鼓のしおり	尚雅堂著	768.17 6
55	平曲譜本の研究	奥村三雄著	768.3 18

前田則子（音楽教育講座、図書館運営委員会委員、2021）