

対話鑑賞のための トーキン・アバウト

見える人も、見えない人も、見えにくい人も。

2025年3月6日(木) - 3月23日(日)
12:00 - 17:00 (最終日は16:00まで)
※金・土・日 オープン 入場無料



本展覧会は、展示作品を見ながら対話鑑賞を楽しむことを目的としています。対話鑑賞とは複数人での対話によりアート作品を楽しむ鑑賞方法で、この企画では対話型でなく「対話そのもの」となることを目指しています。本展覧会では視覚に障害のあるファシリテーターが対話の進行役をつとめ、会期中には鑑賞会を毎日おこないます。手で触れたそのままの感触を粘土で焼成した厚みのある陶作品や木炭デッサンで知られる池上恵一。シルクスクリー

池上恵一 KEIICHI Ikegami

病弱だった幼少期、両親の食養法に救われる。以来、人間にとって健康とは何かを探索しさまざまな手技療法や武術を習得。日常生活の中で身体にうまれる「凝り」に魅了され、人の身体を揉んだ手の記憶をもとに、指圧ドローイング・彫塑・ワークショップによる作品を展開。

寺岡 海 KAI Teraoka

美術作家。1987年、広島県生まれ。京都府在住。別々の場所や視点、時間を、映像や立体を用いたインスタレーションによって接続するような作品を制作している。それにより、私たちが認識している世界を編集し、世界に対する新しい視点を呈示することを試みる。

芳木麻里絵 MARIE Yoshiaki

「光の陰影」や「独特の質感を感じさせる表層」をキーワードに版画技法の一つであるシルクスクリーンを用い、数百回刷り重ねることで立体的な作品を制作する。主な展覧会に、2022「越後妻有 大地の芸術祭 2022」(新潟)、2019個展「析出する光」奈良義現代美術館(岡山)など。

1	3
2	

1. 池上恵一 (Touching Inside and Out) 2023
陶・木炭・木炭紙
photo: KAZUTAKA TAMURA
2. 寺岡 海 (空を中継する #2) 2024
プロジェクター、中継装置 / サイズ可変
3. 芳木麻里絵 (Lace #21) 2012
アクリル板にシルクスクリーン / 590x490mm
photo: Omote Nobutada



2階にて
同時開催

アバウト・トーキン・アバウト

ABOUT TALKIN' ABOUT

「アバウト・トーキン・アバウト ABOUT TALKIN' ABOUT」展は、京都芸術大学 こども芸術学科と奈良教育大学美術教育専修の3回生による展覧会です。学生たちは、10月にアトリエみつしまで開催された「まなざしのモメント」展で、視覚に障害のある人を交えた対話鑑賞を行いました。今回の展覧会では、その対話鑑賞での体験をもとに、「対話鑑賞を楽しめるような作品」を目指して制作した作品が並びます。参加する2つの大学の学生たちは、自らが表現することを学びながら、こどもたちに芸術をどのように届けるのかについても学んでいます。学生たちが、アトリエみつしまでの対話鑑賞から、どのような作品を創造したのか、ぜひ、ご覧ください。

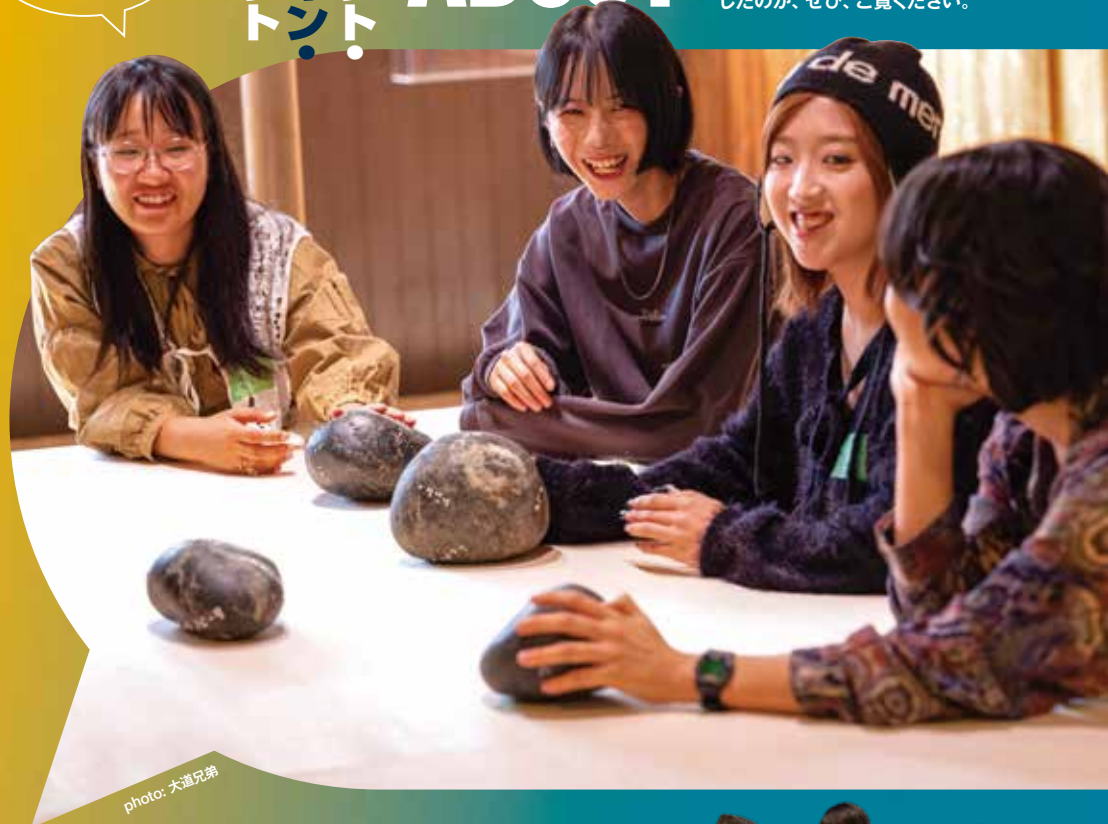


photo: 大道兄弟

京都芸術大学 こども芸術学科 3回生 | 8名

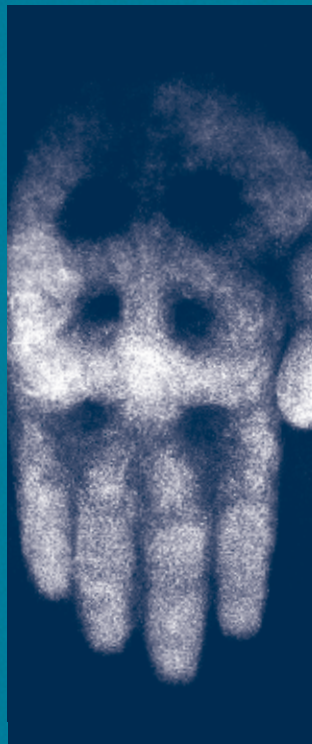
梅木 和 / 古賀よし乃 / ス ユン / 高岸歩果 / 辻井那菜
長澤実可子 / 平原愛紗美 / 三浦幹太

奈良教育大学 美術教育専修 3回生 | 13名

中村音々 / 芦田帆香 / 東 瑞 / 小林ひかる / 櫻井太祐
清水美空 / 榎井千里花 / 藪根美香 / 飯田明日香
楠 留依 / 平澤一葉 / 福原望愛 / 富岡由見



TALKIN' ABOUT



KEIICHI Ikegami
KAI Teraoka
MARIE Yoshiaki
TRIO EXHIBITION
AT ATELIER MITSUSHIMA
SAWA-TADORI

《対話鑑賞とは？》

複数人での対話によりアート作品を楽しむ鑑賞方法。
本展覧会では、視覚に障害のあるファシリテーターが
対話の進行役をつとめます。

見える人も、見えない人も、
見えにくい人も、言葉で一緒に
作品鑑賞を楽しみましょう。

【対話鑑賞タイムテーブル】

本展覧会の会期中、毎日定時に対話鑑賞を行います。視覚に障害のあるファシリテーターとともに、「言葉による鑑賞」を体験してみませんか？ 所要時間は約1時間。

🗓️・🕒 | ① 14:00～

🗓️・🕒 | ① 13:00～ ② 15:00～

※3/8🗓️①②、3/23🗓️②は開催しません。

申込不要

【トークイベント】

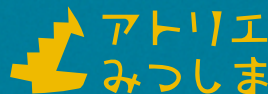
日 時：2025年3月8日🗓️ 14:00～16:00

登壇者：池上恵一／寺岡 海／芳木麻里絵

彦坂敏昭（京都芸術大学・教授）

樋口健介（奈良教育大学・准教授）

申込不要

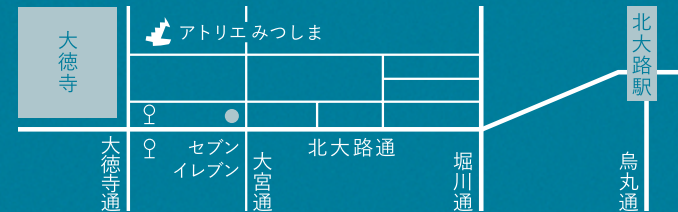


📍 アトリエみつしま
@atelier.mitsushima
@atelierMTSM

〒603-8215 京都市北区紫野下門前町44

アクセス：京都市営地下鉄・烏丸線「北大路」駅下車
北大路駅バスターミナル「青」のりばより
京都市バス 1・北8・M1・101・102・204・205・206系統にて約5分
「大徳寺前」バス停より徒歩3分

問合せ先：アトリエみつしま 075-406-7093 / atelier.mtsm@gmail.com



主催：視覚に障害のある人とつくるアートプロジェクト実行委員会

AAK
Arts Aid KYOTO