

作曲編曲ゼミ

北條研究室

みなさん、こんにちは！
今回のデビュー・サマーコンサートで
トップバッターを飾る、作曲編曲ゼミです。

私たちは、吹奏楽のアンサンブル編成に
ピアノを取り入れるなど、自らアレンジ
した曲を発表させていただきます。

管楽器を生かした華やかな曲目、演奏と
なっておりますのぜひお楽しみください♪
コンサート後半の管楽器部門のソロにも
ご注目ください！！



～管楽器部門～

安田羽衣音
trumpet solo
幻想曲 変ホ短
調comp. パラ

piano. 小川三奈



松原淳奈
piano & woodwind
Asian dream song
comp. 久石譲

松下初奈
woodwind quintet
ジブリメドレー
comp. 久石譲

小川三奈
piano & wind and percussion
The Seventh Night of July
【TANABATA】
comp. 酒井格

Music Education specialization



田口昂太郎
Concertino op. 10 7
C. Chaminade
久しぶりのソロの舞台で緊張しますが、すべてを出し切れるよう頑張ります。



Kotaro Taguchi



Nana Kawaguchi

川口夏奈

ポロネーズ第1番Op.26 No.1/ショパン

勢いがありエネルギッシュな冒頭部分と穏やかで甘美な旋律を楽しんでいただけるように演奏します。

Yuka Takamuki

高向悠佳

Rondo capriccioso /メンデルスゾーン
曲名を和訳すると「きまぐれ」になります。次から次へと変わる曲調を楽しんでいただけるように演奏します。



Takumi Inohara

猪原拓実

木兎/中田喜直

はじめての舞台で緊張しますが、今まで学んだことを出し切れるよう、丁寧に歌います。

ピアノ研究室

下江一倅

ピアノとカメラへの愛は音科No.1!

♪ ショパン バラード第2番 Op.38

竹ヶ鼻瑞穂

笑いの促進剤! 愛され部長♡

♪ フォーレ 舟歌第2番 Op.41

竹村美遊

ふわふわしてそうでしてない縁の下の力持ち!

♪ ショパン バラード第3番 Op.47

宮本那奈

実は毒舌?

天真爛漫なフラス思考♪

♪ シューベルト=リスト
ウィーンの夜会 第6番 S.427

保坂波那

実は天然? 音科のイケメン女子☆

♪ ラフマニノフ

前奏曲 Op.32-12

楽興の時 第4番 Op.16

金谷双葉

ほんわか優しいピアノ研のお姉さん!

♪ スロコフィエフ ピアノ・ソナタ第2番

Op.14 第4楽章

松山望

ピアノ以外にもなせちゃうクールなバンドマン☆

♪ ベートーヴェン

ピアノソナタ 第30番 Op.109

第1楽章,第2楽章



- 1. ディアーナ賛歌(イタリアの獵師に) 作曲 プッチーニ
- 2. 私の家 作曲 プッチーニ
- 3. さびしいカシの木 作詞 やなせたかし 作曲 木下牧子

普段から歌詞の意味をしっかりと考え、曲ごとに伝えたいことを意識しながら練習しています。歌にのせて皆様に伝えたい思いを表現できるように頑張ります！



音楽教育専修3回生 小竹真理子

- 1. 「六つの子供の歌」より 3. 風の子供 作詞 竹久夢二 作曲 中田喜直
- 2. ゆうやけぐもの はらっぱで 作詞 武鹿悦子 作曲 草川啓
- 3. 恋する羊飼いの歌 作詞 ロベ 作曲 ロドリゴ

初めてスペイン歌曲に挑戦します。そして、初めて多くのお客様の前で歌います。初めてのことで緊張もしますが、皆様に3曲の雰囲気を楽しんでいただけるよう精一杯頑張ります！



音楽教育専修3回生 太田梨湖

- 1. 優雅な月よ 作曲 ベッリーニ
- 2. すてきな春に 作詞 峯陽 作曲 小林秀雄

今回演奏する2曲は、どちらも恋心を表現している曲です。初めての舞台とっても緊張しますが、曲の魅力が皆様に伝わるよう頑張ります！

声楽研 唄

奈良教育大学 声楽研究室



音楽教育専修3回生 神野早紀

私たち声楽研究室的な学生は、4月から7月のサマーコンサートに向けて水野先生のご指導の下、一生懸命練習を重ねてきました。今回は、日本歌曲からオペラアリアまで、様々な歌曲をお届けします。表情や歌い方の変化による声楽独特の表現を、ぜひお楽しみください！

- 1. 素敵な夢 作曲 プッチーニ
- 2. オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』より アリア「岩のように動かずに」 作曲 モーツァルト

声楽研究室では、美しい響きを出すために日々研究中です！今回演奏する曲は、1つは優しい曲、もう1つはたくましさもあり、美しいメロディを兼ね備えた曲です。それぞれの良さを活かした歌声を、ぜひ聴いていただければと思います！



音楽教育専修4回生 松本有未

- 1. 粉屋の娘が望むなら 作曲 ロッシーニ
- 2. 私だけのラウレオーラ 作詞 ファン・ボンセ 作曲 オブラドルス
- 3. 「四つの諷刺的な歌」より IV. サッチャンの家 作詞 畑中良輔 作曲 大中恩

今回は言語も雰囲気もまったく違う3曲に挑戦します。それぞれの楽曲の持つ世界観を活かした演奏に、注目して聴いていただきたいです。研究室配属後初めてのコンサートですが、レッスンで学んだ経験を最大限発揮できるよう頑張ります！



音楽教育専修3回生 渡邊詩菜



《アヴェ・マリア》 P.マッツォーニ作詞、P.マスカーニ作曲
《マリア・マリ》 V.ルッソ作詞、E.ディ・カプア作曲
《つれない心(カタリ・カタリ)》 R.コルディフェルロ作詞、S.カルディッロ作曲

大学院において研究しているカンツォーネの中から2曲と、歌劇《カヴァレリア・ルステカーナ》の間奏曲に歌詞を付けた美しい歌曲を演奏します。それぞれの楽曲に込められた思いを歌い分け、表現したいと思います！

大学院2回生 水口綾乃(声楽研)

《ゴイエカス》より〈嘆き、またはマハと夜鳴きうぐいす〉
E.グラナドス作曲

「スペインのショパン」とも称されるグラナドスによるロマンティックな一曲です。ナイチンゲールの鳴き声を模した音にもご注目ください！

大学院1回生 山内伶(ピアノ研)



R5 Summer Concert



院生は、声楽、ピアノで出演いたします！演奏する楽曲は、
スペインとロシア、イタリアと様々です。

演奏会に向けて日々練習に取り組んでおります。皆様に楽しんでいただけるよう精一杯頑張ります。ぜひお越しください♪

《Ne Govori (心が痛むと言わないで)》

M.グリンカ=M.バラキレフ作
曲

今回演奏する楽曲は、グリンカが作曲した歌曲を、バラキレフがピアノ曲に編曲したものです。美しい旋律を歌うように、心を込めて演奏します！

大学院1回生 櫻井夕芽(ピアノ研)

《演奏会用アレグロ》嬰ハ長調 E.グラナドス作曲

非常に華やかな動きを見せる前奏部分に続き、甘く切ない歌が美しく歌われていくグラナドスのロマンティックさが表現されている曲です。心を込めて演奏します！

大学院1回生 中嶋桃子(ピアノ研)