

第9回奈良教育大学博物館実習成果報告展

令和で再発見！展 古代の祈りから現代の文化まで

はじめに

この展覧会は学芸員をめざす学生が自ら企画し展示したものです。今年で9回目を迎えます。耐震工事も終了し、今年からまた教育資料館で開催できることになりました。

今回は2つのコーナーとリニューアルした常設展からなります。

趣味全開

昔からその人が趣味にしているものや収集品を見れば、その人を理解できるのではないかという発想から企画しています。展示品は担当実習生が持ち寄った品々です。それを通して自分と向き合い、自分を提示することで他者とつながろうとしているように思えます。

大神神社～太古の祈りのかたち～

即位の礼を機会に、若い人たちにも日本古来の伝統・風習に関心が高まったように思われます。日本人とは切っても切り離せない神社に焦点を当てた展示です。古い信仰形態を残す大神神社を取り上げています。

よみがえる古代奈良 新薬師寺旧境内・吉備塚古墳

すでに展示されています常設展のリニューアルを担当実習生が担当しました。展示構成立案から追加資料の石膏復元まで手がけました。

それぞれ関心もテーマも異なりますが、この展示をご覧いただくことで何かを再発見してもらえれば幸いです。

令和元（2019）年12月6日

博物館実習担当

金原正明

巽 善信

I 趣味全開

「子どものころの宝物」

櫛野 ゆま

展示作品の一部を、収集時期に沿って紹介します。



名称 おはじき
収集時期 幼稚園～小学校時代
内容 祖母にもらったおはじき



名称 高級な宝物
収集時期 幼稚園～小学校時代
内容 剣キーホルダー、星の砂、ビーズボトル、ブローチ、チャーム、メダル



名称 ペコちゃん缶
収集時期 小学校時代
内容 髪留め、ウサギのマスコット



名称 手作りマスコット
収集時期 小学校～中学校時代
内容 友人と作ったフェルトのマスコット



名称 カラーペン
収集時期 小学校～中学校時代
内容 コツコツ買い集めたカラーペン
ポスターカラー、ラメペン、プレイカラー等



名称 瓶詰の手紙
収集時期 小学校～中学校時代
内容 友達からもらった手紙や落書き



名称 マスキングテープ
収集時期 高校～大学時代
内容 コツコツ買い集めたマスキングテープ

スマートフォンのアプリ「Pokémon GO」が世界的に流行し、つい先月に最新作が発売されたことから注目を集めており、興味を持っている方も多いのではないのでしょうか。

その中で、私が人生で一番影響を受けた「ポケットモンスター（以下、ポケモン）」のこれまでに集めたポケモンのゲームやグッズを展示しているものの中から一部を紹介します。これを通してポケモンや好きなものとの思い出を振り返って自分自身を見つめ直す機会になれば幸いです。

*これまでにプレイしたゲームカセット

本編作品は2004年に発売された「エメラルド」から2019年の最新作の「ソード」「シールド」まで全20作品。外伝作品は2003年に発売されたゲームキューブの「ポケモンコロシウム」から2015年発売の「ポケ拳」まで全12作品。左2つが本編作品で、右が外伝作品。

左の「エメラルド」のみパッケージが行方不明でカセットのみです、すみません。



小学校低学年の頃からポケモンをはじめ、それから現在まで毎年のようにプレイしています。一番やり込んだのは「パール」で、総プレイ時間は500時間以上。また、ギラティナが大好きなので「プラチナ」は何周もプレイしています。

外伝作品では「青の救助隊」「闇の探検隊」を小学生の時にプレイし、ストーリーや音楽がとても良く、子どもながらに大号泣したことを鮮明に覚えています。

*ポケモンセンター限定のぬいぐるみ

左から、ギラティナ アナザーフォルムドール 2008年発売

すやすやミズゴロウ 2015年発売、団員ごっこピカチュウ ギンガ団 2016年発売

マスコット プラスル・マイナン Easter Garden Party 2019年発売



すやすやミズゴロウが自宅に二匹おり、はじめにオーサカで買い、後にキョウトで買いました。実は生地が異なっておりオーサカのミズゴロウはタオル地でしっかりしており、キョウトのミズゴロウは柔らかくふわふわになっています。

今回展示しているのはキョウトの子です。

*ポケモンカードゲーム、通称ポケカの関連グッズ

左からポケモンカード、スリーブ、デッキケース。下はラバープレイマット。

私自身はプレイしないのですが、収集を行っています。ポケカには、ポケモンの生態（何を食べているかなど）や特徴に関する説明などが記載されているため、説明文は必読です。



一番好きなポケモンがギラティナなので、所持物からギラティナを厳選しました。ラバープレイマットはイベント限定の優勝者のみ手に入れられるものだったため、参加できず…。でもどうしてもほしかったのでネットで購入しました。感動しました。ギラティナのグッズは家宝です。

*ポケモンセンター各店舗でしか手に入らない限定グッズやオープン記念等のグッズ

そのため、旅行先で訪れた際にはその店舗でしか買えないものもあるため、記念に買って帰ることをおすすめします。

上の左の4つが「トウホク」の缶バッジ、キーホルダー

「スカイツリータウン」の亚克力キーホルダー

上の右が「トーキョーDX」のロゴピンバッジ

「ヨコハマ」のマスキングテープ、ご当地ピンバッジ（カプセルトイ）

「キョウト」のロゴピンバッジ

「オーサカ DX」のロゴピンバッジ

下の右2つが「フクオカ」の缶バッジ



「トウホク」の缶バッジは両方ともシークレットで、「フクオカ」の缶バッジも右がシークレットと運が強く、シークレット以外がほしかったのでなんだか悲しかったです。別のところに運を使ったかった…。

「キョウト」のオープン、リニューアルオープンの際には開店当日に開店前に並びました。旅行があまり好きでなかったのですが、全国のポケモンセンターに行くことが楽しく、全制覇を目指しており、旅行先を決める時も各地のポケモンセンターに寄ることを想定して決めることが多いです。また、各店舗によりロゴや店舗内にあるモニュメントなどが異なっているため、要チェックです。

1

名称：カプセルトイ SD ガンダムシリーズ

収集時期：2003年～2007年

材質：PVC（ポリ塩化ビニル）、ATBC-PVC（非フタル酸系塩ビ）、ABS、PS

内容：自分が小学校の頃遊んでいたように、想像の一場面を身近なものを使いながら、大量のガンダムたちで作り上げます。イメージは昔の子供部屋を再現です。



図1：左からレジェンドガンダム、インフィニットジャスティスガンダム、ストライクフリーダムガンダム、デスティニーガンダム、アカツキ



図2：おまけ

2

名称：カプセルトイ NATURE TECHNI COLOUR シリーズ

収集時期：2017年～現在も収集中

材質：本体（PVC・TPR）表示（金属：鉄・真鍮・亜金合成）ヒモ（ナイロン・ゴム）

内容：近鉄奈良駅で、白浜の温泉で、四国の小さなイオンモールで、出会いは様々、まとまりはありませんが、とにかく出会ったら回す方式で集めているリアルないきものシリーズです。



図3：左からタマゴタケ（幼菌）*Amanita hemibapha* とニホンアマガエル *Hyla japonica*、ウロコフネタマガイ *Chrysomallon squamiferum*、マルメタピオカガエル *Lepidobatrachus laevis*

備考：うみべのいきものシリーズのアオミノウミウシ *Glaucus atlantius* が欲しい。欲しすぎる・・・。だけどこいつが入った販売機をみたことがない・・・。みなさん見かけたらぜひ教えて下さい・・・。

アオミノウミウシ♪→



3

名称：コケに関する本など

収集時期：2018年～現在も収集中

内容：コケに関する本を何冊か展示します。

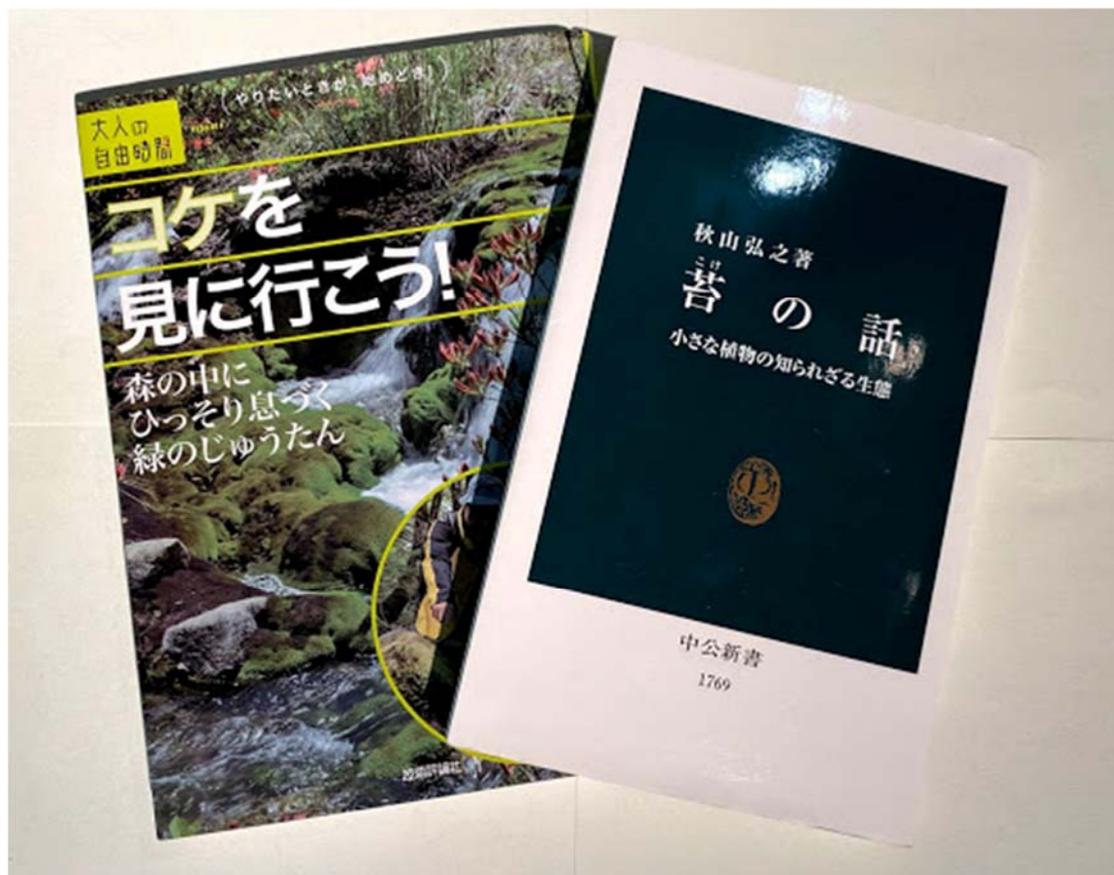


図4：『コケを見に行こう！』技術評論社 左古文男著・樋口正信監修
『苔の話』 中公新書 秋山弘之著

タイトル「ポストカードコレクション」

田中志乃

入手経緯から判断して自分の所有しているポストカード 153 枚を分類しました。

・購入 (55 枚)



・入手場所：

東京都庭園美術館、あべのハルカス美術館、国立西洋美術館、焼き菓子専門店アルカイク、マグリット美術館、国立国際美術館、京都国立博物館、天王寺動物園、山王美術館、BB プラザ美術館、兵庫県立美術館、ウィーン・ルートヴィヒ財団近代美術館、グランフロント大阪ナレッジキャピタル、はあーとぼっくす（奈良市の雑貨店）、奈良教育大学輝薨祭 ” Art Land”、咲くやこの花館、大阪府立三国丘高校文化祭美術部模擬店、パリの露店

・入手時期：

一番古いもので小学 5 年生時(2009)にパリで購入したポストカード 6 点が挙げられます。

その次に高校 2 年時(2015)に文化祭で購入した友人のオリジナルポストカード 1 点。

それ以外は大学に入学してから購入したものになります。

・価値：

この中で特に大事にしているものの一つが、パリの露店で購入したノートルダム大聖堂の写真が印刷されたポストカードです。ノートルダム大聖堂は 2019 年 4 月 15 日に火災で尖塔などを焼失してしまったため、火災前の姿の映る写真が印刷されているこのポストカードがあるのがとても嬉しいです。

また、セザンヌの絵が印刷されたポストカードの宛名面には奈良教育大学に講師として来て下さっている京都工芸繊維大学の永井隆則准教授のサインが入っています。

・特徴：

表の印刷に関しては、アンディ・ウォーホル 6 点、ルネ・マグリット 4 点、ピエール・ボナール 3 点、ル・コルビュジェ 4 点、マン・レイ 2 点と、お気に入りの作家の作品を集めているものが多くあります。ルドン、ダリ、シャガール、デュフィも自分の好みの作家で、美術館の特別展併設のミュージアムショップではなく雑貨店やカフェのレジ横などで購入しました。

・委託 (46 枚)



・入手場所：

(※ポストカードの情報から母の入手した場所を推測)

和泉市久保惣記念美術館、正木美術館、宮城県美術館、香川県立東山魁夷せとうち美術館、京都市美術館、芦屋市立美術博物館、サントリーミュージアム [天保山]、アドベンチャーワールド、Emile Henry Japan KK Showroom & Office、Artek

コシノヒロコ展、フィンランドのくらしとデザイン展

・入手時期：

私が大学入学(2017.4)とともにポストカードを収集し始めてから、母の集めていたポストカードや家にあつて放置されていたポストカードをまとめました。

・価値

今は大阪文化館となったサントリーミュージアムのポストカードや、岸和田古城を考える会のツアー参加記念ポストカードは今ではなかなか手に入らないと思います。

2000年に母がパリで購入した2000年ニューイヤーポストカードも少し傷んでしまっていますが大事にしています。

・特徴

母が展覧会の記念に買ったり、友人のグループ展のDMハガキや母オリジナルのポストカードを保管したりして46点集まっていました。

ヨゼフ・チャペック、アルジュビェタ・スカーロヴァー、ディック・ブルーナ、武内 祐人など絵本作家のポストカードが多いです。チュニジアのシディ・ブ・サイドの風景や、アフリカゾウ、日本航空の飛行機などの写真の印刷されたポストカードは美術館関連ではなさそうであり、入手先は不明です。私が小学生時代に母とよく行っていた正木美術館で展覧会ごとに毎回2枚ほど購入していたポストカードが7枚あり、この委託の分類の中では最も多くなっています。

・採集1 (フリーポストカード、付録など) (25枚)



・入手場所：

あべのハルカス美術館、ウィーン・ルートヴィヒ財団近代美術館、絵と本、ことば・雑貨店おやつ(京都)、神戸ファッション美術館、gallery yolcha(大阪)、piment(大阪)、ハレ門(ベルギー、ブリュッセル)、東京国立近代美術館、caldo(神戸)、JICA 広報誌 mundi、狩野宏明先生(奈良教育大学准教授)

・入手時期：

大学入学(2017.4)とともにフリーポストカードや、個展の告知ハガキで気に入ったものを集めるようになりました。展覧会の前売り券を購入したときに特典で頂いたものも含まれます。

・価値

個展の告知ハガキなどは簡単に無料で手に入れることができますが、そういった簡単に入手できるものほど自分の好みにバッチリと合うものしかコレクションに入れません。それだけにこれらのフリーポストカードコレクションには愛着があります。

・特徴

展の告知ハガキの中でも橋本 佳奈さんの2017開催の個展「UTOPIA」(於: Gallery yolcha)のハガキと、「薄井憲二バレエ・コレクション特別展 バレエと日本趣味」(於: 綾小路ギャラリー武)、オリジナルアクセサリーショップ「Piment」のハガキは特にデザインがお気に入りです。神戸ファッション美術館で開催された「今森光彦 自然と暮らす切り紙の世界」(2017)の展覧会告知ポストカードは、印刷された蝶の羽の部分の部分を切って折り起こして立体的に鑑賞できるようになっており、フリーポストカードながら手の込んだ作りになっています。

パリ・ブレストというケーキを購入したときにケーキの箱に入っていたパリ・ブレストのポストカードもお気に入りです。

・採集2 (サーカスコレクション) (15枚)



・入手場所：

伊丹市立美術館、京都文化博物館、三重県立美術館、Cultivate Gallery (神戸)、
フリーポストカード

・入手時期：

2017～2019

・特徴

サーカスが好きで、フェルナン・レジェや、マルク・シャガール、ジョルジュ・スーラなどの「サーカス」という題名のつく作品の印刷されたポストカードを集めました。
回転木馬など、サーカスに関連するモチーフの登場する作品のポストカードも集めています。(「ムシュー・パレの回転木馬」(1955)、ロベール・ドアノー)

・寄贈 (12枚)



大学入学以降(2017～)に友人に頂いたポストカードです。自分以外の人に頂くポストカードには自分だったら気づかないような魅力があるものが多く、視野が広げられるのが楽しいです。全コレクションの中でも特に絶対に手放さずに大切にしたいポストカードです。

タイトル:「一枚から広がる世界」 水谷 有沙

年号 五十音順 青い字は実際、水谷が見た映画

1. 鉄人 28 号 (2005)
2. くもりときどきミートボール 2 フード・アニマル誕生の秘密 (2009)
3. ナルニア国物語第 3 章アスラン王と魔法の島 (2010)
4. 手塚治虫のブッダー赤い砂漠よ！美しくー (2011)
5. コクリコ坂から (2011)
6. オズ 始まりの戦い (2012)
7. アイアンマン 3 (2012)
8. 宇宙兄弟 (2012)
9. ダークシャドウ (2012)
10. モンスター・ホテル (2012)
11. 神秘の法 Mystical Laws (2012)
12. GOYHICMADE ゴティックメードー花の詩女ー (2012)
13. ONE PIECE FILM Z (2012)
14. 青の祓魔師ー劇場版ー (2012)
15. 劇場版 HUNTER×HUNTER 緋色の幻影 (2013)
16. 聖おにいさん (2013)
17. 忍たま乱太郎 夏休み宿題大作戦の段 (2013)
18. スター・トレック イントゥ・ダークネス (2013)
19. ガッチャマン (2013)
20. キャプテン・ハーロック (2013)
21. 鷹の爪 GO 美しきエリエール消臭プラス (2013)
22. ウルヴァリン SAMURAI (2013)
23. 劇場版 ATARU (2013)
24. 怪盗グルーのミニオン危機一髪 (2013)
25. 謝罪の王様 (2013)
26. パーシー・ジャクソンとオリンポスの神々 魔の海 (2013)
27. サカサマのパテナ (2013)
28. LUPIN THE THIRD DETECTIVE CONAN (2013)
29. TIGER&BUNNY The Rising (2014)
30. 手塚治虫のブッダ 2ー終わりなき旅ー (2014)
31. 土竜の唄 潜入捜査官 REIJI (2014)
32. 実写版 魔女の宅急便 (2014)
33. アナと雪の女王 (2014)
34. 実写版 黒執事 (2014)
35. 実写版 シンデレラ (2014)
36. 思い出のマーニー (2014)
37. トランスフォーマー ロストエイジ (2014)
38. 実写版 ルパン三世 (2014)
39. るろうに剣心 [後編] 伝説の最期 (2014)
40. ガーディアンズ オブ ギャラクシー (2014)
41. 実写版 美女と野獣 (2014)
42. 神様の言うとおりに (2014)
43. 劇場版 アイカツ (2014)
44. 映画 妖怪ウォッチ 誕生の秘密だニャン (2014)
45. ベイマックス (2014)
46. マエストロ！ (2015)
47. 映画 暗殺教室 (2015)
48. ジュピター (2015)
49. 脳内 ポイズンベリー (2015)
50. チャッピー (2015)
51. トゥモローランド (2015)
52. 映画 バクマン (2015)
53. 劇場版 蒼き鋼のアルペジオーARS NOVAー (2015)
54. 機動戦士ガンダム THE ORIGIN II (2015)
55. ハンガーゲーム FINAL レボリューション
56. ミス・ペレグリンと奇妙なこどもたち (2016)
57. モアナと伝説の海 (2016)
58. 実写版 美女と野獣 (2016)

59. 劇場版 アイカツスターズ! (2016)
60. [キングオブエジプト \(2016\)](#)
61. スーサイド・スクワッド(2016)
62. BFG ビッグ・フレンドリー・ジャイアント (2016)
63. 高慢と偏見とゾンビ(2016)
64. 映画 アングリーバード(2016)
65. ポッピンQ (2016)
66. 劇場版 ソードアート・オンライン(2017)
67. [22年目の告白私が犯人です\(2017\)](#)
68. 実写版 銀魂(2017)
69. [メアリと魔女の花\(2017\)](#)
70. 交響詩篇エウレカセブン ハイレボリューション (2017)
71. 今夜、ロマンス劇場で(2018)
72. [名探偵コナン ゼロの執行人\(2018\)](#)
73. 劇場版 デジモンアドベンチャー 第6章 「ぼくらの未来」 (2018)
74. [宇宙戦艦ヤマト2202 第五章煉獄篇\(2018\)](#)
75. ニンジャバットマン(2018)
76. [未来のミライ\(2018\)](#)
77. 劇場版 七つの大罪 天空の囚われ人(2018)
78. ちいさな英雄-カニとタマゴと透明人間-(2018)
79. ワンダーウーマン(2018)
80. 宇宙の法 黎明編(2018)
81. 映画 HUG っとプリキュア ふたりはプリキュア オールスターメモリーズ(2018)
82. 機動戦士ガンダムナラティブ(2018)
83. くるみ割り人形と秘密の王国(2018)
84. スマホ落としただけなのに(2018)
85. [ファンタスティックビーストと黒い魔法使いの誕生\(2018\)](#)
86. シュガーラッシュオンライン(2018)
87. 翔んで埼玉(2019)
88. 実写版 賭ケグルイ(2019)
89. プロメア(2019)
90. メン・イン・ブラック インターナショナル (2019)
91. [劇場版 歌のプリンスさま マジ LOVE キングダム\(2019\)](#)
92. 海獣の子供(2019)
93. [実写版 アラジン\(2019\)](#)
94. X-MEN ダーク・フェニックス(2019)
95. ミュウツーの逆襲 EVOLUTION (2019)
96. [天気の子\(2019\)](#)
97. 劇場版 ONE PIECE STAMPEDE (2019)
98. 劇場版 魔法使いの嫁 星待つひと【前篇】 (2019)
99. DANCE WITH ME (2019)
100. 二ノ国(2019)
101. 人間失格(2019)
102. 記憶にございません! (2019)
103. HELLOE WORLD (2019)
104. 空の青さを知る人よ(2019)
105. マレフィセント2 (2019)
106. 映画スタートゥインクルプリキュア 星のうたに想いをこめて(2019)
107. ジェミニマン(2019)
108. [アナと雪の女王2 \(2019\)](#)
109. ルパン三世 THE FIRST (2019)
110. カツベン! (2019)
111. 屍人荘の殺人(2019)
112. ヒックとドラゴン 聖地への冒険(2019)
113. 僕のヒーローアカデミア HEROS:RISING (2019)
114. 燃えよスーリヤ!!(2019)
115. 機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ(2020)
114. CATS キャッツ(2020)
115. 実写版 ムーラン(2020)

★一部作品



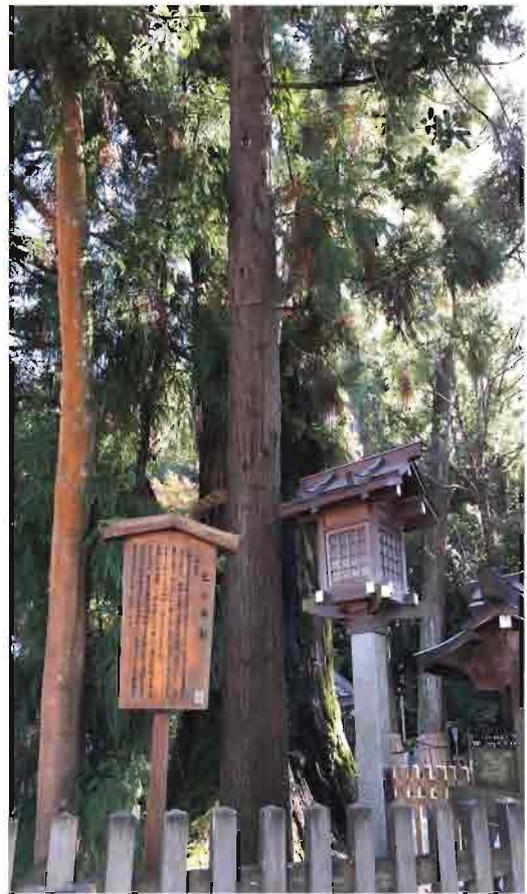
★一部作品



II 大神神社～太古の祈りの形～

はじめに

奈良県桜井市に位置する三輪山を拝した大神神社は、大和国一ノ宮といわれる日本最古の神社です。本殿を設けない形態が残る神社として今日まで伝えられてきました。本企画では、日本の始まり・国造りの神として人々に親しまれてきた三輪山の「信仰」にスポットを当て、祭神、歴史、これまで人々が守り伝えてきた思いや文化などから現在の大神神社についても取り上げます。また、本年は天皇陛下御即位という大きな節目の年であり、改めて古き良き日本の文化について関心を寄せる良い機会となりました。本企画がその一助になれば幸いです。



1、御祭神オオモノヌシノカミについて

オオモノヌシノカミ（大物主神）

（別名：御諸山上坐神、美和之大物主神、大己貴神の和魂、三輪明神、倭大物主櫛瓊魂命、倭大物主櫛玉命、八戸挂須御諸命、大物主葦原志許）

大神神社の主祭神であるオオモノヌシノカミは三輪山の奥津磐座に鎮座しています。

オオモノヌシは、日本書紀では国造りの神であるオオクニヌシの和魂（にぎみたま）であるとされています。

古事記では、オオクニヌシが共に国づくりを行っていたスクナビコナが常世の国に帰り途方に暮れていた時に、海の向こうから現れた光り輝く神（オオモノヌシ）が「自分を大和の青垣の東の山の上に奉れば国造りが上手くいく」と言い、オオクニヌシはこの神を奉ることで無事に国造りを終えたとされています。この山が三輪山です。

大神神社の由緒では、オオクニヌシが自らの和魂をオオモノヌシとして御諸山に祀ったとあります。

・古事記でのオオモノヌシ

古事記によるとオオモノヌシは神武天皇の義理の父であり、綏靖天皇の外祖父という位置づけられています。

『セヤダタラヒメという女性を気に入ったオオモノヌシは、丹塗りの矢に姿を変え、彼女が用を足しているときに陰部を突きました。彼女がその矢を自分の部屋の床に置くと美しい男の姿になり、二人は結ばれて、生まれた子がホトタタライススキヒメであり、後に「ホト」（女性の陰部のこと）を嫌いヒメタタライスケヨリヒメと名を変え、神武天皇の後となりました。』 古事記より（現代語訳）

・日本書紀でのオオモノヌシ

日本書紀では、崇神天皇七年二月十五日日条で、国中に災害が多いので天皇が占ったところ、オオモノヌシがヤマトトヒモソヒメに神憑り、オオモノヌシを祀るように告げたとあります。また日本書紀にはヤマトトヒモソヒメによる三輪山伝説と箸墓伝説が記されています。

『ヤマトトヒモソヒメが夜ごと訪ねてくる男性に顔を見たいと頼む。男は最初拒否するが断りきれず、絶対に驚いてはいけないという条件つきで、朝小物入れをのぞくよう話した。朝になって彼女が小物入れをのぞくと、小さな白蛇の姿があった。驚いた彼女が尻もちをついたところ、置いてあった箸が陰部に刺さり、この世を去ってしまったという。』

日本書紀より（現代語訳）

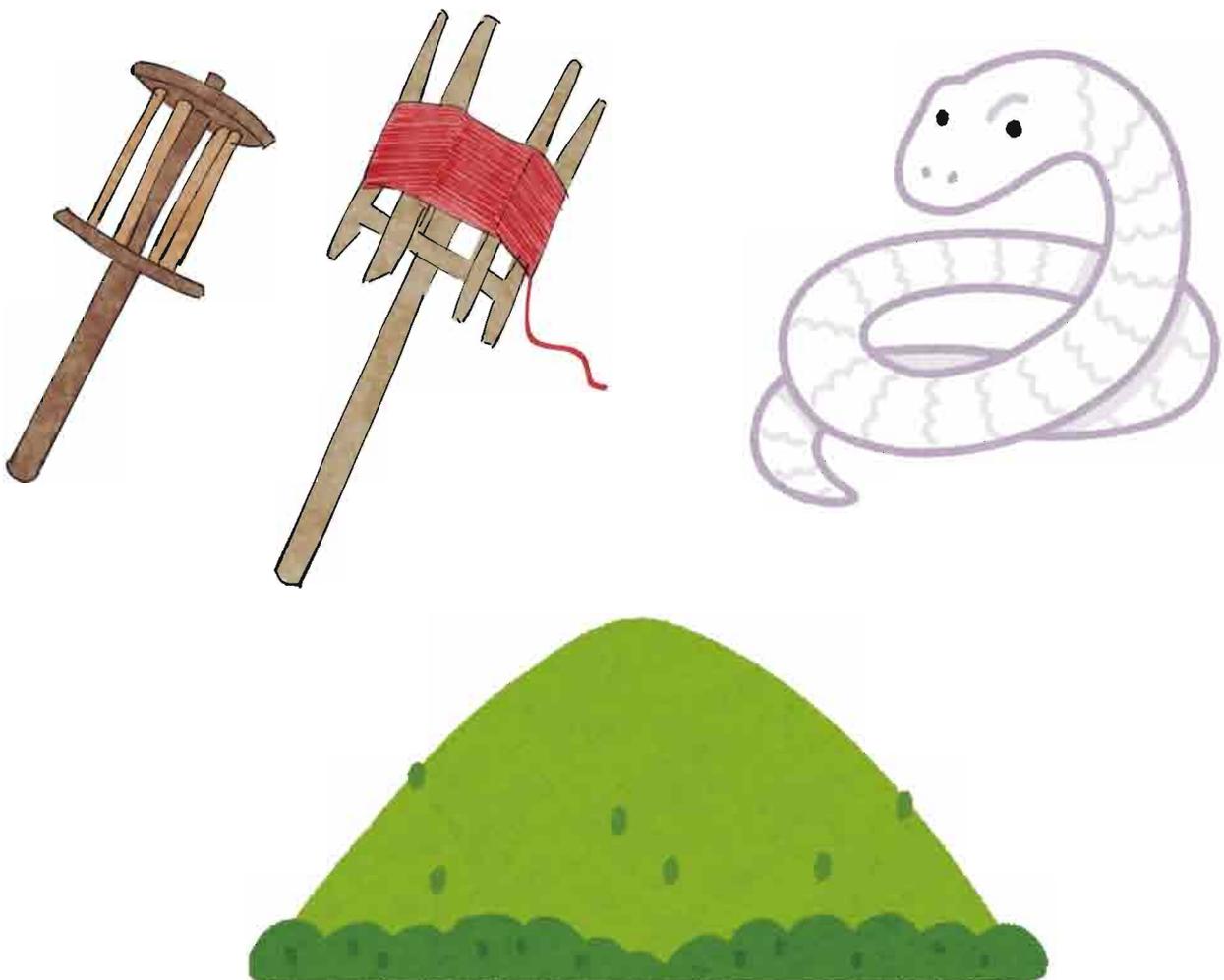
・大神神社とオオモノヌシ

崇神天皇が天変地異や疫病の流行に悩んでいると、夢にオオモノヌシが現れ、自分の子孫であるオオタタネコに自分を祭らせるようにと告げました。天皇は早速、イクタマヨリヒメの末裔とされるオオタタネコを捜し出し、三輪山で祭祀を行わせたところ、天変地異も疫病の流行も収まったといわれています。これが現在の大神神社の鎮花祭の起源です。

・三輪とオオモノヌシ

イクタマヨリヒメのもとに毎晩美しい男が夜這いに来て、それからすぐに身籠りました。しかし不審に思った父母が問いつめた所、イクタマヨリヒメは、名前も知らない立派な男が夜毎にやって来ることを告白しました。父母はその男の正体を知りたいと思い、糸巻きに巻いた麻糸を針に通し、針をその男の衣の裾に通すように教えました。翌朝、針につけた糸は戸の鍵穴から抜け出ており、糸をたどると三輪山の社まで続いていました。糸巻きには糸が3回りだけ残っていたので、「三輪」と呼ぶようになったといわれています。

オオモノヌシと深く関係する、オオナムチノカミ（大己貴神）別名：オオクニヌシノカミは三輪山の中津磐座に、スクナビコナノカミ（少彦名神）は辺津磐座に祭られています。またオオタタネコは大神神社の摂社である大直禰子神社（オオタタネコ神社）に祀られています。



2、大神神社の歴史

縄文・弥生時代の大神神社

三輪の地は古く大和の文化発祥の地で、政治・経済・文化の中心でした。

縄文時代は、三輪山麓の標高約70mの位置に大きな湖(当時の大和湖)の湖岸があり、その湖周には居住地が見られます。

縄文時代から弥生時代にかけて、湖周辺を基点として人々が生活していました。しかし、大和湖が干上がるにつれて平野部に移り、三輪山から流れ出る水によって農耕が営まれ、弥生文化が開けていきました。この弥生時代中頃の大和湖周辺が、神武天皇の建国物語の背景となっています。

律令前後の大神神社

崇神天皇以来、大神神社の対外的な地位は奈良時代を経て一層高められています。

律令以前、崇神天皇朝における内政や外政の重大危機を三輪大神の神託によって脱することがありました。神功皇后の代には海外、特に朝鮮半島・中国本土との関係悪化が生じ、外交においてたびたび問題に直面しました。神功皇后の三韓出征に際し兵隊が集まらなかったため、大三輪の神(オオモノヌシノカミ)を筑紫に勘請しこれに祈ったところ、すぐさま兵が集まったと言われています。このように兵が集まったのは、崇神紀七年に大物主神がオオタタネコに自らを祭らせ国難を立ち直らせたことで、三輪の神の対外的な神意が高まったためです。

律令時代の大神神社では、延喜式の神名帳には、全国3,132座(2,861所)の神社が、国家の祭祀を受ける有資格社として列記されており、「大神神社は、大神大物主神社、名神大、月次・相嘗・新嘗」と書かれています。名神大は最高級の名神大社に列せられていることを示し、月次・相嘗・新嘗の諸祭典には官幣の大社(現在は官幣大社等の社格は廃されています)であるということが示されています。中でも相嘗祭というのは、格式の高い大社のみが対象とされていました。

仏教と大神神社

仏教が日本に渡来したのは、三輪の里・海石榴市（つばいち）であるといわれます。大神神社でも本地垂迹の思想が伝搬され、明治初年の神仏分離になるまで神宮寺が建てられるなど仏教色が盛んであったことがうかがわれます。現在の大神神社拝殿を中心に北西に大御輪寺、南には平等寺がありました。広大な伽藍形式を誇り、民衆には根深く三輪信仰として生きていました。

明治時代、1868年になって神仏分離が行われると、神宮寺としての仏教活動は完全に終止符を打たれました。この間の社僧らは神道の伝授を受けましたが、三輪流神道の秘法公開を強要され、仏像や仏具類の処分や境内地返還など厳しい立場にありました。

大造営

現在の拝殿の形式は1664年に徳川四代将軍家綱の造営にかかり再建されたものです。この形式は以前の拝殿にもあったものとされ古来の形式を受け継いだものと考えられています。しかし、この拝殿は建立当初に比べると昇殿参拝者が増えたことにより次第に狭くなり昭和二十八年から大神神社昭和大造営が行われ、一部設備を新しく増設しました。さらにその後の調査により拝殿は築造後330年の年月が経過して所々破損しているため早急に解体修理をし、創建当初の姿に復元する必要があるとされ、大神神社平成の大造営が行われました。事業は平成五年から始まり第一期工事として祈祷殿・儀式殿・参集殿の造営を行い、平成十一年に第二期工事として拝殿の保存修理竣工がされました。

大神神社略年表

和暦		西暦		事項
紀元前四千年～二百年頃	紀元前二百年～紀元四世紀頃			
崇神三年				弥生遺跡（芝遺跡、大福遺跡、纏向遺跡） 崇神天皇、都を磯城瑞籬宮に遷都
崇神七年				オオタタネコ、大物主命を祀る神主となる
大宝元年	七〇一			鎮花祭・三枝祭、国の祭りとして定められる
延長五年	九二七			『延喜式』五十巻成る。大神神社は大物主神社として「名神、大、月次、相嘗、新嘗」と記載される
永禄十二年	一五六九			この頃より三輪素麺が広く販売される
寛文六年	一六六六			三輪山、禁足地となる
明治元年	一八六八			神仏分離。神宮寺の大御輪寺は廃され、現在の若宮社となる。大御輪寺の本尊であった十一面観音（国宝）は、現在聖林寺に安置されている
明治四年	一八七一			大神神社、大和国一ノ宮とされる
昭和四十三年	一九六八			明治百年記念事業として神楽殿・社務所・大札記念館新館の造営開始
平成九年	一九九七			「平成の大造営」第一期工事
平成十一年	一九九九			「平成の大造営」第二期工事

3、現在の大神神社

古くから広く信仰を集めている大神神社ですが、現在も数多くの講社・崇敬会があります。講社・崇敬会とは、信仰の厚い人々がそれぞれグループを作って参拝の手助けをしあう団体のことです。全国的に信仰の厚い人々が集まる崇敬会や、酒造業者や酒を取り扱う信仰者で構成された酒栄講など、建立から長い時が経った今でも大神神社は多くの人から信仰を寄せられています。

神社の周辺には名物である三輪そうめんを取り扱う店が多くあり、そうめん・にゅうめんを楽しむことができます。



大神神社の主な祭事

十一月 一四日	酒まつり 全国の酒造家や杜氏が参列し、新酒の安全を祈願。
十月 二四日	秋の大神祭 秋の収穫への感謝と氏子の安全を祈願。
九月 二九日	秋の講社崇敬会大祭 大神神社を信仰する講員・崇敬会員の安全や興隆をいのる大祭。
七月 三一日	おんばら祭 おんばらとは「お祓い」が訛ったもので、祭典では神馬引きや茅の輪くくりが行われる。
六月 一七日	三枝祭（さいくさのまつり） 疫病を鎮めることを祈る、由緒ある祭。
五月 五日	久延彦神社就学安全祈願祭 学生の健やかな成長や学力の向上を祈願。
四月 九日	春の大神祭 二千年来の伝統を誇る大祭で、能や神楽、狂言が奉納される。
三月 二〇日	植樹祭 三輪山に植樹することで、三輪山を祭る。
二月 三日	節分祭 開運招福などを祈り、年男・年女が豆を撒く。三輪山が神様であるため、掛け声は「福は山、福は山」。
六月 六日	おんだ祭 豊作を予祝し、耕田、田植えなどを物真似（もどき）や祝言で演じる。
一月 一日	御神火拝戴祭（ごしんかはいたいさい） 国家・皇室の安泰と国民の幸福を祈る。 繞道祭（にょうどうさい）

展示品紹介



源気うさぎ守



なで守



なで兎

卯は神社にとり御神縁の日として崇神期以来卯の日にお祭りを毎月奉仕しております。卯は兎にあてられこの兎は江戸時代よりの一の鳥居前の大灯籠火袋を守っていたものであり「なで兎」として伝わっています。



みまもり

ご祭神の大物主の神が蛇神に姿をかえられた伝承が『日本書紀』などに記され蛇神は大神の化身として信仰されています。境内にある神杉から白い巳（蛇）が出入りすることにあやかって「みまもり」が作られました。



子持勾玉守

三輪山で最も神聖な場とされる禁足地から多く出土した子持勾玉。多産増幅の意義を含む神秘の象徴として現在まで伝えられてきました。その子持ち勾玉にあやかってこのお守りが作られました。

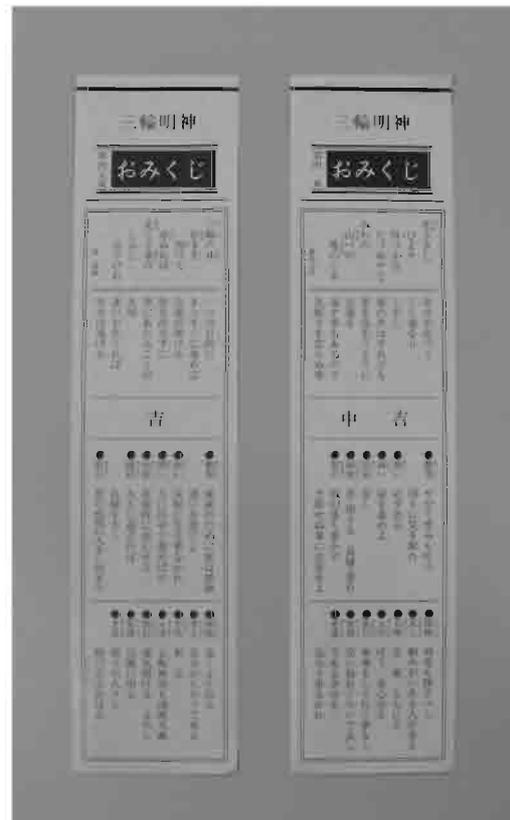


三輪そうめん

今から千二百余年前、
オオタタネコの子孫が
飢饉と病に苦しむ民の救済を
祈願したところ、神の啓示により、
三輪の里に小麦を撒き、その実りを
水車石臼で粉に挽き、癒しの湧水で
こね延ばして糸状にしたものが
そうめんの起源とされています。



大神神社 御朱印



おみくじ

参考資料

- ・大神神社HP <http://oomiwa.or.jp/> 2019年11月21日閲覧
- ・「三輪山の大神主神さま」 東方出版 著書：寺川真知夫 2010年1月発行
- ・「大神神社(学生社 日本の神社シリーズ)」 雄山閣 著書：中山和敬 1999年発行
- ・大神神社由緒書、その他境内資料

よみがえる古代奈良

—新薬師寺旧境内・吉備塚古墳—

ごあいさつ

新元号に、初めて日本の古典である万葉集の言葉が引用されました。本学は万葉集でも詠まれた御蓋山（みかさやま）のふもとに位置しており、現代でも‘三笠の山に出でし月’を眺めることが出来る恵まれた場所です。

この度教育資料館は、常設展のリニューアルを行い、従来の新薬師寺旧境内出土遺物の展示に加え、吉備塚古墳出土遺物、山村廃寺、古市方形墳、鶯塚古墳の遺物など、本学所蔵の資料を新たに多数出展しています。

古代から近代の本学周辺地域の資料から、歴史を大系的に知ることが出来る展示となっております。令和の始まりに、奈良の古代を感じて頂ければ幸いです。最後になりましたが、常設展リニューアルにあたり、ご協力を頂いた皆様に、心から感謝申し上げます。

令和元年 十二月六日

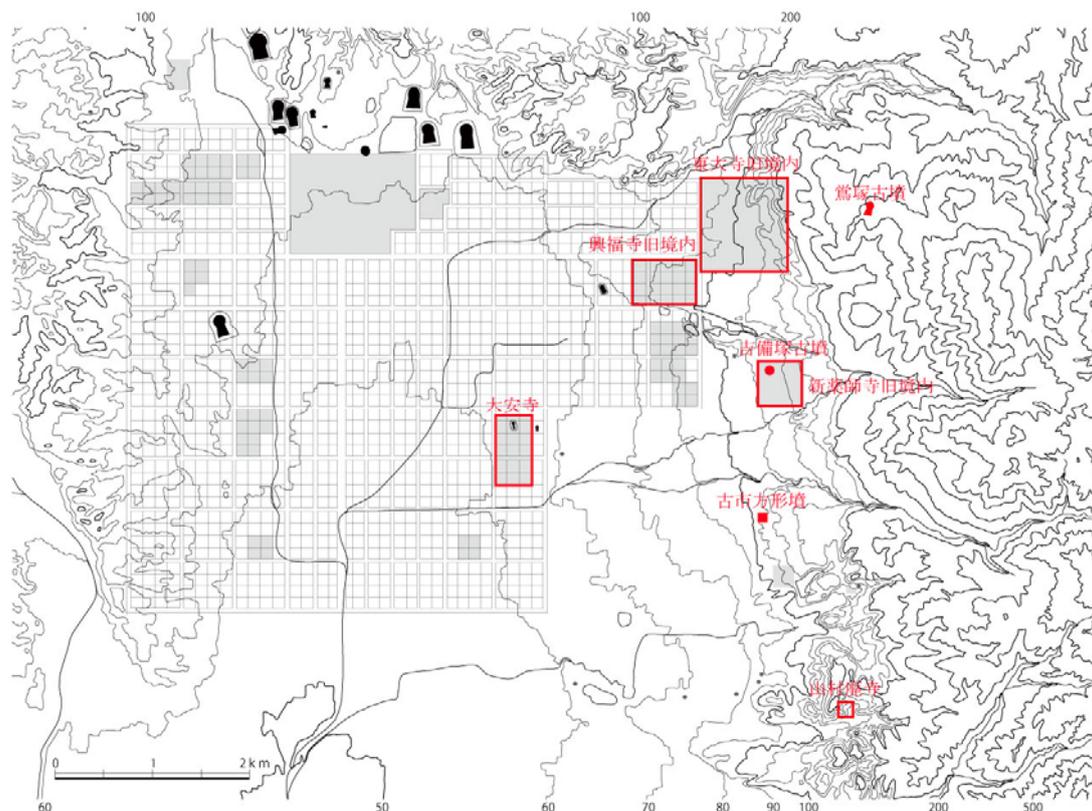


図 1

資料展示主要遺跡

新薬師寺は天平十九年（747年）聖武天皇の病氣平癒を願ひ光明皇后によって建立され、応和二年（962年）に大風により七仏薬師金堂をはじめ主要伽藍が顛倒す（『東大寺要録』）。新薬師寺旧境内は現在の新薬師寺を東限とし、四町四方にわたり七堂伽藍が建て並んでいたと伝えられている。

構内調査で出土した遺物の約9割は瓦埴類である。その内の軒瓦は、大型基壇建物（金堂）創建期、伽藍整備期、伽藍補修期、主要伽藍廃絶後の大きく四時期に区分できる。

■ 大型基壇建物（金堂）創建期

図2は、興福寺式の復弁八葉蓮華紋軒丸瓦である。蓮華の中房の蓮子は中心から1,5,10個であり、周囲を大振りの珠紋と線鋸齒紋が廻る。全体的に作りが丁寧であり、また、同范品が東大寺、興福寺、法華寺、荒池瓦窯から出土している。



図2 創建期軒丸瓦（奈良時代中頃）

図3は、興福寺式の三回反転均整唐草紋軒平瓦である。中心飾は分離した下向きC字形の中心葉の中に紡錘形の小葉を配したもので、周囲を楕円形珠紋と線鋸齒紋が廻る。図2の軒丸瓦と組み合わせて用いられた。同范品が東大寺、荒池瓦窯で出土するほか、興福寺に採集品がある。



図3 創建期軒平瓦（奈良時代中頃）

■ 伽藍整備期



図4は、東大寺式の復弁八葉蓮華紋軒丸瓦である。中房の蓮子は中心から1,6個であり、同時期の軒平瓦と組み合わせて用いられた。同范品が東大寺、平城京左京から出土している。

図4 伽藍整備期軒丸瓦（奈良時代後半）

『日本書紀』には、崇峻元年（587年）に百済が^{かわらのほかせ}瓦博士の^{まなもんぬ}麻奈文奴・^{ようきもん}陽貴文・^{りょうきもん}倭貴文・^{しやくまたいみ}昔麻帝弥・^{えかきびやくが}画工白加を遣わしたという内容の記述がある。日本で最初に瓦が使われたのは法興寺（飛鳥寺）とされており、それを移築したと考えられる元興寺（奈良市中院町）には、今も創建当時の瓦が並ぶ。

飛鳥～奈良時代には、政治の中心であった飛鳥地域や平城京域外にも、多くの寺院が建てられたが、そこから出土する瓦類にも、地域的・時期的な特徴が表される。

■ ^{おくやまくめでら}奥山久米寺（奥山廃寺）

高市郡明日香村に位置する寺院跡で、現在は江戸時代建立の本堂の前に創建期の塔跡が残る。発掘調査より、塔・金堂・講堂が南北一直線に並ぶ四天王寺式伽藍配置もしくは山田寺式伽藍配置と推定されている。

掲出は^{たんべんはちようれんげもんのきまるがわら}単弁八葉蓮華紋軒丸瓦である。中房の蓮子の数は中心から1,6であり、蓮華の周りを重弧文が廻る。山田寺式軒丸瓦と類似点を見いだすことができる。



図5 ^{たんべんはちようれんげもんのきまるがわら}単弁八葉蓮華紋軒丸瓦

■ 山村廃寺（ドドコロ廃寺）

奈良市山町の東、ドドコロ池の西の谷間にかつて存在した。1927年に県が調査を行い、自然の地形を利用した不規則な方位で、^{かわらづみきだん}瓦積基壇の金堂・円堂・塔と考えられる遺構が確認された。^{かわらづみきだん}瓦積基壇は、渡来系氏族特有の基壇形態と考えられており、飛鳥時代では類例の少ない、非常に珍しいものである。塔跡中央に心礎と四天柱の抜取穴がある他、付近から石製相輪や金銅風鐸、鐸舌、釣金具などがわずかに出土し、重要文化財に指定されている。

出土瓦には、^{たんべんはちようれんげもんのきまるがわら}単弁八葉蓮華紋軒丸瓦（山村廃寺式）、^{にんどうからくさまんのきひらがわら}忍冬唐草紋軒平瓦（法隆寺式）、^{れんげもん}蓮華紋、^{おにがわら}鬼瓦（奥山廃寺と同范・山村廃寺式軒丸瓦と同范）と東大寺式軒瓦の一組があり、文献資料には全く記録がなく不明である。図6は、^{にんどうからくさまんのきひらがわら}忍冬唐草紋軒平瓦である。法隆寺式軒平瓦の系統であり、文様が反転している。包み込み技法と呼ばれる特殊な技法で制作されており、山村廃寺の他は大和では確認されていない。図7は、石製相輪である。相輪は塔の最上部を構成するもので、青銅または鉄製であるのが一般的であるが、これは凝灰岩製であり、大変希少なものである。風鐸を釣っていた鉄製の環金具が残存する。



図6 ^{にんどうからくさまんのきひらがわら}忍冬唐草紋軒平瓦



図7 石製相輪

吉備塚古墳は、奈良盆地の北東部、東大寺大仏殿の南約 1.5km の緩やかな段丘面上の標高 110m の地点に位置する。2002-2004 年にかけて本学が実施した発掘調査により、墳丘は円形が推測されるが、後世の改変・攪乱が大きく、また、墳丘の高まりが北西に伸びるため、前方後円墳になる可能性もある。

埋葬施設は南北に二つ、軸方向を並行して設けられ、遺構の切れ合いから、南側が先に埋葬されている。

南側の埋葬施設は、床部に弱い朱面が確認され、鉄鏃、^が画文帯神獸鏡の破片、ガラス小玉、鉄刀の^{なご}茎が検出された。また、北側の埋葬施設からは三累環頭大刀、鉄製大刀、^{けいこう}挂甲が検出された。周辺からは馬具及び鉄鏃が出土している。

埋葬施設外からは埴輪をはじめ、灯明皿を含む土師質土器、瓦、陶器、磁器など、後世の攪乱により多様な遺物が出土する。

図 8 は、^{さんるいかんとうた}三累環頭大刀把頭である。^{さんるいかん}三累環式の把頭を有し、筒金具、銀線、^{せめかなぐ}黄金具で構成される。^{さんるいかん}三累環下方二つが筒金具に喰い込むという古式の特徴があり、また三累環内に金銅製の人物像を配している。各部材の組み合わせや、^{さんるいかん}三累環内に人物像を配する点が、^{さんるいかんとうた}三累環頭大刀としては極めて特殊な例である。

図 9 は、^{がもんたいかんじょうにゅうしんじゅうきょう}画文帯環状乳神獸鏡である。熊本県江田船山古墳をはじめとして 9 面の同型鏡が知られている。失われている内区は、大きめの^{ちゅう}鈕の周りを 4 頭の怪獣が廻り、その胴部に各 1 の神像が配される四神四獣の構成である。環状乳が計 8 個表され、^{かいけん}界圏の付近に半円と銘のある方格が各 12 箇並ぶ。

南側の埋葬施設は埴輪と^{がもんたいかんじょうにゅうしんじゅうきょう}画文帯神獸鏡の年代観から、5 世紀後葉-6 世紀初頭の年代観が考えられる。北側埋葬施設は^{さんるいかんとうた}三累環頭大刀と^{かいそうじゆ}貝装雲珠などから、6 世紀の第二四半世紀頃が推定される。北側埋葬施設の被葬者は、墳丘が比較的小型であること、珍しい装飾の^{さんるいかんとうた}三累環頭大刀や、^{けいこう}挂甲、馬具類の副葬品から、極めて特殊な地位や役割の武人が想定されると考えられる。



図 8 三累環頭大刀



図 9 画文帯環状乳神獸鏡

■ 古市方形墳

奈良市古市町、鹿野園台地が平野に向かって急傾斜する先端部に位置する。

墳丘は二段築成の方形とされるが損壊が大きく、墳丘基底と墳頂部に埴輪列が円形に巡っていることから、円墳の可能性もある。全面を人頭大の葺石が覆っており、埴輪列の中には朝顔形埴輪、ヒレ付円筒埴輪があり、墳頂部には家形埴輪、盾形埴輪等の形象埴輪も並べられていた。

1964年に発掘調査が行われ、埋葬施設は粘土槨が東西に並行し、西槨は盗掘により大きく破壊されていたが、東槨からは木棺の痕跡と豊富な副葬品が検出された。東槨の副葬品として、にしんにじゅうきょう 二神二獣鏡、ちようぎしめいないこう 長宜子銘内行花文鏡、しちこないこう 七弧内行花文鏡、がもんたいしんじゅうきょう 画文帯神獣鏡、ぼんりゅうきょう 盤龍鏡、玉類、琴柱形石製品、鉄製工具などが挙げられる。粘土槨や埴輪などから、築造は4世紀後葉と考えられる。

図10は、採集された楕円形円筒埴輪である。この個体は上方が欠損しており判断が困難であるが、他の個体は多くが左右に板状の粘土を貼り付けた痕跡を有する、所謂ヒレ付円筒埴輪である。復原すると4凸帯5段の姿になる可能性が高い。



図10 楕円形円筒埴輪

■ 鶯塚古墳

奈良盆地を一望できる若草山頂に位置する前方後円墳である。国史跡に指定されており、墳頂には清少納言が『枕草子』で述べた「うぐひすの陵」であることを伝える江戸時代の碑がある。

封土は二段築成で葺石をもち、前方部と後円部西側に円筒埴輪列が確認されている。前方部南方から小型のろっかもんないこう 六花文内向花文鏡（仿製）や滑石製斧形石製品、石製船片が出土している。また、家形埴輪や船形埴輪、蓋形埴輪も採集されている。

前方部が大きく開いた墳形であることや、形象埴輪、ないこうもんきょう 内行花文鏡などにより、5世紀初頭の築造と推定される。前方部の南側には小規模な古墳（方墳1・円墳2）が存在し、陪冢の可能性もある。

図11は採集された盾形埴輪の一部であると考えられる。盾形埴輪に表される文様が確認できる。古墳時代中期頃から古墳によく見られる。



図11 盾形埴輪

新薬師寺旧境内の建築物の多くが倒壊した後は、規模を縮小した状態で現在の新薬師寺に至ると思われる。1908（明治41）年には本学構内に陸軍歩兵53連隊の駐屯地が置かれ、終戦後は一時米軍が駐留する。それに関連する近代の遺物も本学には多く残されている。新薬師寺旧境内の調査の上層には、将校集会所の煉瓦造りの基礎が検出され、本展示を行っている教育資料館もその一つで糧秣庫^{りょうまっこ}であった。



図12 銃剣

（文：西村奏 写真：森木勇稀・森田梨恵子）

参考文献

- 1) 江田船山古墳編集委員会 1980『江田船山古墳』熊本県玉名郡菊水町
- 2) 近江俊秀 2004「山村廃寺式軒瓦とその意味」『研究紀要』第8号 由良大和古代文化研究協会
- 3) 学生考古学研究会編 1979「古市方形墳」整理ノートより『古代学研究』第89号 古代学研究会
- 4) 「角川日本地名大辞典」編纂委員会 1995『角川日本地名大辞典』第29巻 角川書店
- 5) 金原正明 2004「遺跡速報 吉備塚古墳」『月刊考古学ジャーナル』考古学ジャーナル編集委員会
- 6) 黒田昇義 1943『大和の古塔』天理時報社
- 7) 奈良教育大学 2012『新薬師寺旧境内—奈良教育大学構内遺跡の埋蔵文化財発掘調査報告書一』明新社
- 8) 奈良市史編集審議会編 1968『奈良市史』考古編 奈良市
- 9) 奈良教育大学文化財コース編 2006『吉備塚古墳の調査』奈良教育大学
- 10) 平凡社編 1981『日本歴史地名大系』第30巻 平凡社