

第十四回奈良教育大學

博物館実習成果報告展

時代文化の 流れが わかる展



國立大學法人
奈良教育大學
Nara University of Education
〒630-8528 奈良市高畑町

博物館実習
Practice in Museumology

時代の流れがわかる文化展

は じ め に

奈良教育大学博物館実習成果報告展も今年度で 14 回目を迎えました。今年度は4つのコーナーを設置しました。各コーナーのテーマタイトルと概要を、まとめ役学生から紹介していただきます。

I. 「吉備塚古墳の呪い～呪われるものたち～」

吉備塚古墳は、奈良教育大学内でまことしやかに語り継がれている七不思議の舞台のひとつであり、様々なうわさがあります。そこで、発掘調査の際のたたりやうわさをまとめます。また、人々にとって吉備塚古墳がどのような存在であったのかを考察します。 (理科教育専修4回生 佐藤蘭)

II. 「ショッパーの世界～暮らしに彩りを～」

ショッパーとは、お店で物を購入した際にもらうことのできる袋のことです。普段何気なく使用しているショッパーも、その歴史や変遷を知ること、そこに潜む意図や工夫を感じてもらいたいと思います。 (心理学専修3回生 大賀美咲)

III. 「何に見える？どう見える」

だまし絵や逆さ絵、寄せ絵など、見る人の錯覚を利用した作品を通じて、物事には様々な見方や考え方が存在することの面白さを感じてもらい、作品を様々な動きや目線で鑑賞するきっかけになればと考えています。 (文化遺産教育専修3回生 佐藤廉太郎)

IV. 「教科書をたどるミニタイムトラベル展」

誰もが用いたことのある教科書は社会の変化や学習指導要領の変化などによって、その内容や構成が変化します。展示では主に昭和後期から平成期の現代的教科書に焦点を当て、教育大学生の視点から変遷の内容を把握し、その背景を考察します。 (社会科教育専修4回生 東晃太郎)

今年度の総合テーマは「時代の流れがわかる文化」です。上記の各テーマは一見、共通性がないように思えます。しかし、これらはどれも時代とともに変化していくものたちです。それは、社会の変化や流行りの変化など様々な変化によります。この「変化」をキーワードに、過去を振り返り、そして今を見つめ、未来へつながる展示を目指します。学芸員を目指す学生たちが開催する本展示会をどうぞ、お楽しみください。

2024 年 12 月 13 日

令和 6 年度博物館実習受講者一同
(執筆 東晃太郎)

1 吉備塚古墳の呪い

～呪われるものたち～

1. ^{き びづかこふん}吉備塚古墳とは

奈良教育大学構内にある、古墳時代中後期につくられた古墳です。奈良盆地の北東部、東大寺大仏殿の南約 1.5 km の緩やかな段丘面上の標高 110 m の地点に位置しています。吉備塚は古来より吉備真備（695～775）の墓と伝承されてきました。しかし、古墳の成立年代と吉備真備の活躍時代にずれが生じることから、現在では吉備真備の墓ではないとされています。

2002-2004 年にかけての本学が実施した発掘調査により、墳丘は円形が推測されますが、後世の改変・攪乱が大きく、また、墳丘の高まりが北西に伸びることから、前方後円墳になる可能性もあります。

埋葬施設は南北に二つ、軸方向を並行して設けられていることが確認されています。南側の埋葬施設より北側の埋葬施設の方が床面が高く、墓壙の切れ合いから、南側が先に埋葬されたと考えられます。

南側の埋葬施設は、床部に弱い朱面が確認され、鉄鍬、^{てつぞく}画文帯神獸鏡^{が もんたいしんじゅうきょう}の破片、ガラス小玉、鉄刀の茎が検出されました。また、北側の埋葬施設からは^{さんるいかんとう た}三累環頭大刀^ち、鉄製大刀、^{けいこう}挂甲が検出されました。周辺からは馬具及び鉄が出土しています。埋葬施設外からは埴輪をはじめ、灯明皿を含む土師質土器、瓦、陶器、磁器など、後世の^{かくらん}攪乱により多様な遺物が出土しています。

南側の埋葬施設は埴輪と画文帯神獸鏡の年代観から、5 世紀後葉～6 世紀初頭の年代観が考えられます。北側埋葬施設は三累環頭大刀と^{かいそう とうず}貝装雲珠などから、6 世絶の第二四半世紀頃が推定されます。北側埋葬施設の被葬者は、墳丘が比較的小型であること、珍しい装飾の三累環頭大刀や、挂甲、馬具類の副葬品から、極めて特殊な地位や役割の武人が想定されると考えられています。



写真 吉備塚古墳

2. 吉備塚古墳の調査について

○平成 14 年度調査

平成 14 年 11 月 25 日～平成 15 年 1 月 24 日に わたって実施。調査開始前、東京工業大学大学院阿児雄之氏（本学卒業生、所属は調査当時）らによって、レーダー 探査および電気探査が実施されました。墳頂部では埋葬施設の一部が検出され、小札や、鉄刀が確認され、埋葬施設が遺存していることが分かりました。昭和 61 年に表採された画文帯環状乳神獣鏡の内区の一部と考えられる破片が、近代の攪乱坑の上部において鏡面を上にして検出されましたが、調査期間の制約のため、金属遺物についてすべてを取り上げるまでには至らず、応急の保存処理を施して一旦埋め戻しました。

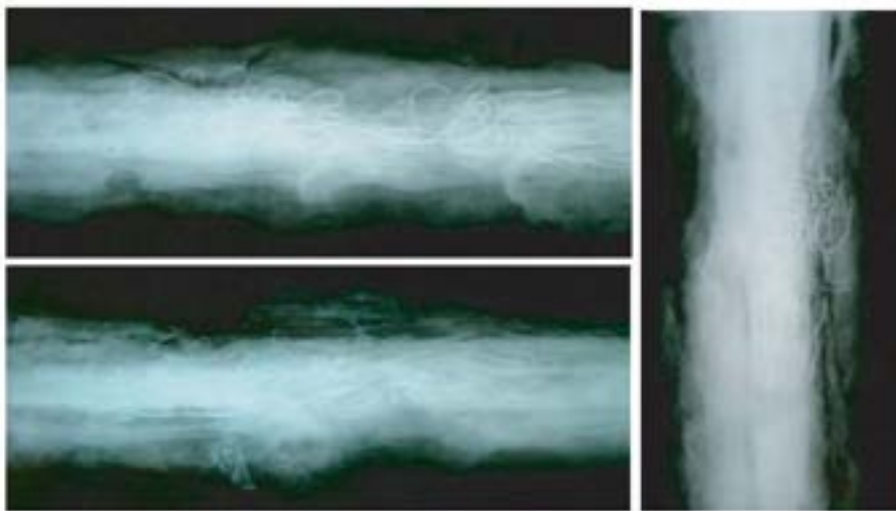


写真 調査のようす

○平成 15 年度調査

平成 15 年度の調査は平成 15 年 11 月 25 日～平成 16 年 2 月 14 日まで実施。埋葬施設は並行して 2 基が確認されたが、期間および大木の生育の制約から第 2 埋葬施設のみが完掘されました。第二埋葬施設から馬具類や、棺内から鉄刀の環頭部などが検出された。年明けからは、木棺の形状の確認が行われ第 2 埋葬施設は割竹形木棺直葬、第 1 埋葬施設は箱形木棺直葬であることが確認された。

また、レントゲン調査により鉄刀の刀身には人物像（神像）、龍虎文、花文の 3 対の象徴を持つことが判明している。



三累環頭大刀象嵌レントゲン

3. 出土品

【1】 画文帯環状乳神獸鏡 1面

鑄造

径 約 16 cm

古墳時代(6世紀初頭 吉備塚古墳出土)



画文帯とは、鏡の縁に描かれる文様で、禽獸^{きんじゅう}や羽人、乗り物に乗った神仙などを表わしています。昭和61年に墳丘の頂付近から外区の部分が表採されました。このとき内区が欠けた状態でありましたが、江田船山古墳(熊本)出土鏡などの9面の出土鏡と同範であることが確認されました。また、平成14年の調査にて内区に部分が検出されました。

【2】^{さんるいかんとうたちつかがしら}三累環頭大刀柄頭

鉄製を含む

古墳時代(6世紀中頃 吉備塚古墳出土)



平成15年の調査において第二埋葬施設で出土した、三累環頭大刀の柄の部分です。環頭が三累環式（環の様相が3つのC字を呈するもの）であることから三累環頭大刀といえます。三累環頭大刀は長さ約93cm、幅約3cmです。柄装具は上から三累環頭(金銅製)、筒金具(銀製)、責金具(金銅製)、銀線という構造です。三累環内には金銅製の人物像(神像)を配しています。三累環内に人物を配するものでありきわめて珍しく、残存もよいものであることがわかっています。

よく見てみると、この人物像の表情もかすかに見ることができます。

【3】鉄製品（鉄鏃^{てつぞく} 雲珠^{うず}など） 16点

古墳時代(6世紀中頃 吉備塚古墳出土)



鉄鏃^{てつぞく}とは鉄製の矢じりの先端の部分で、雲珠^{うず}は馬具の飾りのことを指します。上段の細身な鉄製品は長茎鏃といい、第1埋葬施設の上部面付近より検出されました。第2埋葬施設からは雲珠が検出されています。雲珠は金銅製の貝装雲珠で、レントゲン撮影から脚部の鉾などは銀被せが認められました。

4. 吉備塚での呪い

吉備塚古墳の呪いにまつわる話を以下にご紹介します。

・明治40年頃に五十三連隊をこしらえる際、地均し作業の下請けを大林組の人夫佐藤某がキビ塚の一角を崩し始めたところ、一坪ほど掘ると細い白蛇がでてきて睨んできたのだという。彼はその後病に伏し、蛇のような挙動をするようになり、滝坂の妙見さんにて療養させた。祈祷を繰り返した末に回復したというが、そのような奇妙なことが起こったため、塚の地均し作業は中止になったそう。その後何度も兵隊が塚を崩そうと試みるも、みな原因不明の病になったり死んだりすることがあったと伝えられている。(下高畑町の古老井岡樞清翁 齢八十五談)

・吉備塚の木を伐っている現場を見学した教員はその日の晩、自転車にて学内を移動していた。吉備塚の横を通りかかったその時、塚からいきなり白い猫が飛び出してきたのだという。慌てて衝突を回避したものの横転し、飛び出したノートパソコンは破損、自転車は大破。彼は腕を3,4箇所骨折或は脱臼し、血まみれの状態になったそう。(教員A)

・吉備塚の発掘調査の際に出土した埴輪の整理をしていた学生は、その日の帰りに吉備塚の横を通りかかった。するとその時猫が飛び出してきた、彼女はガードレールに衝突。スカートは無残にも破れてしまったそう。(学生B)

・昭和61年の吉備塚古墳の調査の際、鏡神社の神主にお祓いを執り行って頂いた。そのため平成14年の調査の時にも再度お祓いをお願いしたところ、先のお祓い以降ずっと体調が優れないことを理由に断られたのだという。(神主)

・吉備塚は、もとは円墳かと思える形で、広さは57坪。北側には川があり、近くには池もあった。南側には3尺ほどの五輪塔のようなものが立っていた。この吉備塚では草を薙ただけでも腹痛が起こると言われており、事実、そうであった。兵隊でも塚をさわった者、犯した者は程なく死んだ。草を刈っただけで死んだ者を近郷で幾人とも知っている。兵隊には塚へ近寄らぬよう注意をいつもした。夜間歩哨に立つ兵は、塚の北側を巡回することを嫌がり、大抵は避けて南側を通ったものだ。(連隊本部勤務・笠谷利雄氏)

5. 呪いへの考察

このように吉備塚の呪いについての噂は、枚挙に暇がありません。建築界の雄である大林組も、帝国陸軍も、アメリカ占領軍でさえも崩し得なかった吉備塚の奇怪な伝承は一体何に由来するのでしょうか。この背景の1つには、何らかの隠れている民間信仰や、その信仰に関連した宗教的勢力の存在があるのではないかとということが考えられます。

陰陽道^{おんみようどう}の祖とも伝えられている吉備真備。吉備塚周辺には吉備真備や藤原広嗣^{ふじわらのひろつぐ}にまつわる伝承がある塚や塔が沢山あります。民間の宗教者達にとって強力で権威ある人物の伝説を語るとは、自分たちが活動を行なっていく上でかなり重要なことであったはずで、吉備塚と陰陽道、加えて吉備塚周辺にある塚や塔と陰陽道との関係は切っても切り離せません。民俗学において「神を祀る者は、その神の子孫だと考えたがり、次第にそう信じていく」ことは、世の常であるとされています。地域の人々にとって吉備塚は恐れ敬うべきものであり、不可侵の聖域であったことでしょう。こうした背景が古来より民間信仰に大きく影響し、その結果、吉備塚古墳に対する人々の恐れは現代まで伝えられ、現在も噂されるに至ったのではないのでしょうか。

参考文献

吉備塚縁起-南都における陰陽師の伝承-平成元年6月15日頂戴セリ

梅木春和(弟氏春雅氏)

吉備塚古墳の調査 2006年3月 奈良教育大学 [kibizuka2006.pdf](#)

吉備真備と陰陽道 2008 岡本大典

2 ショッパーの世界

～暮らしに彩りを～

趣旨（はじめに）

普段私たちはお店で物を購入した際、持ち帰るために紙袋をはじめ様々な袋に入れてもらう。2020年施行の容器リサイクル法によりレジ袋が有料化となった現在も、紙袋で代用したりレジ袋を有料にして提供したりしている。街中を歩いていると、その多種多様さを実感することがあるのではないだろうか。

となると、ショッパーはそのお店の顔とも言える。デザインを工夫するだけでそのショッパー目当てに買い物に訪れる顧客も現れる可能性があるほか、そのショッパーを持ち歩いてもらえるとそれだけで宣伝効果にもなるのである。そのため最近ではデザインだけでなく素材にこだわっているショッパーも存在する。もちろん見た目や素材にも注目してもらいたいが、その裏に潜む意図や工夫をこの展示で感じていただきたいと考え、この展示の企画に至った。

まずはショッパーとはそもそもどのようなものなのか、歴史を追っていく。現代のショッパーの形が確立するまでどのように変遷していったのかを見ていただきたい。

その後、素材とデザインの2つの視点からショッパーについて深掘りしていく。先述した通り、宣伝効果も兼ね備えるショッパーに力を入れているお店は多い。展示物のなかには見たことがあるものもあるかと思う。普段私たちが何気なくもらっているショッパーを改めてじっくり見ることで、そこに見える意図や工夫を感じていただけたらと思う。

ショッパーとは

○ショッパーを意味から見つめる

そもそもショッパーとは何なのか。コンサイスカタカナ語辞典第4版では、ショップ袋という名前で、「小売店が買い物客に対して、購入品を持ち運ぶために手渡す袋のこと。

小売店のロゴなどがデザインされ、広告の役割も果たす」という記載がある。また、大辞林第4版では、「買い物用のバッグ。特に、店が商品を入れて客に渡す紙やビニールの袋。「一バッグ」という記載がある。

以上より、ショッパーには商品を入れて持ち運ぶ袋としての役割のみならず、各小売店の宣伝効果もあることがわかる。

○ショッパーの歴史

ショッパーのなかでも特に紙製の袋はアメリカが発祥であり、1883年にリチャード・スティューウェルがマチを付けた紙袋の特許を取得した。しかし、その普及には時間がかかり、1930年代と特許取得から約50年後に普及した。日本では、1923年に作られたセメントと石灰窒素を入れる袋が、紙袋のはじまりとされている。

その後、1970年以降には塩化ビニール樹脂を使用して作られたビニール袋、1975年以降にはポリエチレンなどの合成分子でできたポリ袋も使用されるようになり、紙製に限らずビニールでできた袋も、ショッパーとして扱われ始めるきっかけを作った。

さらに、日本国内において袋がショッパーとして使用されるようになったのは、三越や伊勢丹といった百貨店である。三越は2014年に友禅作家であり人間国宝でもある森口邦彦氏が57年ぶりにショッパーのデザインを変更したが、そのことから、従来のデザインのショッパーは1957年には使用されていたことがわかる。

また、その1年後の1958年には、伊勢丹新宿店のティーンエイジャーショップで、無地のクラフト紙に赤いロゴが入ったショッパー（写真1）が導入された。当時は伊勢丹全体ではなく、上記の店舗専用のショッパーとして使用されていた。1960年にはタータン柄の一種である「マクラミンアンジェント」（写真2）をショッパーに取り入れるなど、デザインを一新している。その後、1963年にはティーンエイジャーショップのみであったショッパーが伊勢丹全店舗に拡大された1968年には、メンズ館（旧 男の新館）の誕生に伴い、タータン柄の一種である「ブラックウォッチ」（写真3）のショッパーも導入された。（写真：ISETAN TARTAN | 三越伊勢丹グループ (mistore.jp))

以上のことから、百貨店でのショッパーの導入が契機となり、百貨店以外の数多くの店舗において、さまざまな種類のショッパーが導入されたということは間違いない。

（写真1）



（写真2）



（写真3）



出品リスト

1, 食べ物のショッパー

①Disney SWEETS COLLECTION by 東京ばな奈	②シュガーバターの木	③GOTO-CHI 奈良店	④まるや本店 JR 名古屋駅店
			
「ディズニー」と「東京ばな奈」のコラボショップのショッパー。 東京ばな奈 1 箱を入れる際に使用。	クッキー等の菓子を販売する店舗のショッパー。八王子駅で購入。シュガーバターの木 1 箱を入れる際に使用。	近鉄奈良駅内にある土産物を販売する店舗のショッパー。 お菓子などを入れる際に使用。	ひつまぶしの販売をしている店舗のショッパー。 ひつまぶし 1 つを入れる際に使用。
⑤KENT HOUSE	⑥イクミママの どうぶつドーナツ	⑦THE RAMUNE LOVERS	⑧フルールきくや
			
洋菓子・ケーキ等を販売する店舗のショッパー。 ケーキ複数個が入った箱を入れる際に使用。 ケーキの箱が入るほどの広いマチが特徴。	ドーナツ等の菓子の販売をしている店舗のショッパー。 小さめのもなかの菓子 (6 個入り) を入れる際に使用。	生ラムネ等の菓子を販売する店舗のショッパー。 生ラムネのアソートボックス (小) を入れる際に使用。	岩手県南地域や盛岡市を中心に展開している和洋菓子店のショッパー。ギフト用菓子 (15 個入り) を入れる際に使用。

⑨源氏パイ	⑩うなぎパイ	⑪砂糖傳	⑫萬々堂
			
浜松駅のキオスクで購入。 静岡限定の源氏パイ 1箱を入れる際に使用。	浜松駅のキオスクで購入。 うなぎパイ 24本入り 1箱を入れる際に使用。	砂糖や砂糖菓子の販売をする店舗のショッパー。 黒糖や金平糖、水飴を入れる際に使用。	和菓子の販売をする店舗のショッパー。 和生菓子（練り切り）を入れる際に使用。
⑬ケーキハウス・ツマガリ	⑭バレンタインショコラ フェスタ 2024		
			
ケーキの販売をする店舗のショッパー。 小さめの洋菓子を入れる際に使用。	2024年1月18日～2月14日に、あべのハルカス近鉄本店の催事場でおこなわれていた、「バレンタインショコラフェスタ 2024」で、購入したチョコレートを入れる際に使用されたショッパー。店舗に関係なく、統一のショッパーが用いられたのが特徴。		

2、特徴のあるショッパー

① キャラクターとのコラボ

THE TULLY'S COFFEE	Starbucks Coffee
	
タリーズコーヒーと TOM and JERRY との 2024 年版コラボショッパー(コラボ期間:2024 年 2 月 7 日(水)~2024 年 3 月 12 日(火))。TOM and JERRY に登場するキャラクターが大きく描かれている。	常時配布されているショッパー。スターバックスコーヒーのロゴが見切れるほど大きく描かれている。

② 用途に合わせた大きさ

書遊 奈良本店	
	
筆、固形墨、墨液を購入した際に使用された。 ・マチ付き ・材質 紙	条幅など大きなサイズの紙を購入した際に使用された。 ・材質 不織布 大きなサイズであるだけでなく、不織布でできており、丈夫なつくりになっている。

③ 価格帯に応じた違い

COACH	
	
近鉄百貨店にて購入した際に使用された。持ち手は布製、使用されている紙には光沢があり、内側はオレンジ色である。底には台紙が内側から貼り付けられている。全体的にしっかりした作り。	三井アウトレットパークにて購入した際使用された。持ち手は紙、袋には通常のクラフト紙が使用され、内側も同じ色になっている。

3、持ち手の素材

① 紙

紙平紐	紙単紙	紙三本
		
最も安価。 内側に収納したときに 全体が平らになる。	紙を芯にしている。	3本の紙をねじったもの。

② その他

PP ロープ	OP 紐二本	スピンドル
		
ポリプロピレン素材の紐。 コストが低い。	細くセロハンのような材 質で光沢がある。	芯ありの布丸紐。 細いが丈夫。
平紐		手抜き穴
		
布の平紐。高級感があり持ちやすい。 価格帯の高い店舗で多く使用されている。		小判型に穴を開けた物。

4, デザイン

こだわりのデザイン

PAUL & JOE(実物展示)	POPPY (写真展示)
	
コスメやファッションアイテムを販売する、ポールアンドジョーのショッパー。持ち手はプラスチック製の細い糸が縄のように編まれている。紙はつやつやしたプラスチックのような質感の紙が使用されており、金色で立体的な加工の施されたロゴがあしらわれている。ロゴの後ろには、ブランドのイメージとしてよく用いられる猫のシルエットが描かれている。	アパレルブランドであるポピーのショッパー。持ち手は紙製で、紙バンドホック留めが使われている。全面にはお花が並んでおり、ブランドロゴはマチの部分に書かれている。

参考文献・URL・図版出典

- ・三省堂編修所『コンサイスカタカナ語辞典第4版』 株式会社三省堂 2010年2月10日
- ・松村明編著 『大辞林第4版』 株式会社三省堂 2019年（令和1）9月20日
- ・ISETAN TARTAN | 三越伊勢丹グループ (mistore.jp)
- ・始まりは中高生から。日本でイチバン有名な紙袋「伊勢丹タータン」の裏話 | [Precious.jp](https://precious.jp) (プレシャス)
- ・紙袋に歴史ってあるのか！？ (fukuro-lab.com)
- ・包装資材の歴史とは？ - パッケージ印刷・デザイン | 株式会社エヌエーシー (nac-1951.co.jp)
- ・紙袋の歴史 | エコと紙袋の関係から考える | お役立ち情報 | 木村容器株式会社 (pack-kimura.net)
- ・伝統と革新が実る 三越のショッピングバッグ“実り” | 三越伊勢丹グループ (mistore.jp)
- ・紙手提袋 (g-mark.org)
- ・オリジナル紙袋 - 紙袋の持ち手 | 紙袋 | 商品のご紹介 | オリジナルバッグの製作なら [尾崎紙工所](https://www.oizumi.co.jp)

3 何に見える？どう見える

展示趣旨:同じ物事でも視点を変えることで全く異なる意味や価値が見えてきます。錯視の世界も私たちの目、ひいては脳が騙されることで、本来とは異なったり、現実ではありえない見え方をしたり、見る人によって印象が変わる、解釈が異なることがあります。

本展示では、だまし絵や逆さ絵、寄せ絵など、見る人の錯覚を利用した作品を通じて、物事には様々な見方や考え方があることの面白さを感じてもらい、作品を様々な動きや目線で鑑賞するきっかけになればと考えています。

錯視について

そもそも錯覚（illusion）とは、物理実態と著しく異なる知覚内容や意識経験を得ることを指します。この錯覚が視覚の領域で起こることを錯視として定義されています。つまり、脳がだまされて、実物とはちがう見え方をしてしまう現象のことです。この錯視を利用した絵画を大きくまとめて、トロンプ・ルイユと称しています。トリックアートやだまし絵と聞くとなじみ深いものですが、それらはすべて私たちの錯視を利用して描かれた絵画です。そこにはないものが見える、ありえないものが見える、見方を変えることで別のものが見える。その意外性に、古くから人々は魅了されてきました。では、そのような錯視にはいったいどのような種類があるか、紹介していきたいと思います。錯視の紹介に使用した画像はすべて立命館大学 北岡明佳様の錯視のページから引用しております。

<https://www.psy.ritsumeai.ac.jp/akitaoka/catalog.html>

○月の錯視

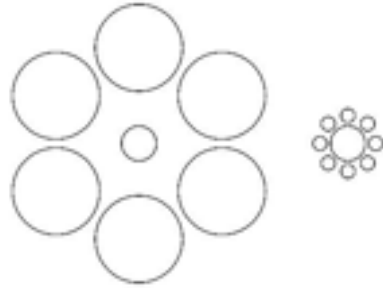
空の低い位置に月がある時、月が大きく見えた経験はありませんか？実はあれも錯視で、月の大きさそのものは変わっていません。アリストテレスの「気象論」の中でも言及がありますが、現在に至るまでなぜ大きく見えるか、科学的な根拠は解明されていません。



何に見える？どう見える

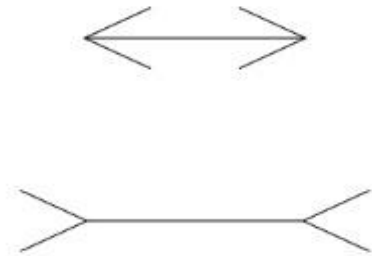
○エビングハウス錯視

中心の丸を大きな丸と小さな丸で囲んだものです。一見すると二つの色の丸は大きさが違うように見えますが、実は丸の大きさは同じです。試しに指や定規などで中央の丸同士を挟んでみるとわかりやすいと思います。



○ミュラーリヤー錯視

同じ長さの直線の両端に向きの違う矢羽を付けた錯視です。内向きの矢羽がついた方は線が短く見え、外向きに矢羽がついた方は線が短く見えます。矢羽を隠してみると同じ長さであることが分かります。



○ジャストロー錯視

同じ大きさと形の扇形を上下に並べた時、弧の内側にある扇の方が大きく見える錯視です。脳が比較する部分を間違えることで起こり、化粧や服飾に利用されることもあります。



何に見える？どう見える

○不可能図形

絵などの二次元では書けますが、三次元で立体化ができない図形や構造のことです。ペンローズの三角形や階段が有名です。この不可能図形を多く取り入れた画家として、オランダのマウリッツ・エッシャーが知られています。また、身近な例として、『ドラえもん』に登場するキャラクター「スネ夫」の髪形も不可能図形だと言われています。



○多義図形

別名を反転図形や両義図形とも言います。一つの絵が2つあるいはそれ以上の見方が表れる図形や絵のことです。また、反転図形は同時に二種類の見え方をすることができず、交互に見え方が表れる図形のことを指しています。有名なものにルビンの壺が挙げられます。

トロンプ・ルイユとその種類について

これまで、錯視についての解説を行ってきましたが、これらの錯視を利用して描かれた絵画作品などをまとめて、「トロンプ・ルイユ」と称します。錯視以外にも、人々の目をだます技法は多く存在します。では、トロンプ・ルイユに分類される作品にどのような技法が用いられたか、前述した錯視以外の技法について紹介していきます。

○寄せ絵

はめ絵とも称されています。人物や動物、野菜などの様々なものを寄せ集めて、一つの形にした作品のことです。アルチンボルトの作品や歌川国芳の作品が有名です。今回の展示にも出品されています。

○逆さ絵

上下絵とも称されています。絵の上下を反転させるとべつの表情や別の意味になる作品のことを表します。これも、歌川国芳やアルチンボルトの作品が有名で、本展示にはアルチンボルトの作品が展示されています。

何に見える？ どう見える

○トリックアート

精緻な書き込みや描写によってあたかも現実存在するように見える絵画技法のことです。私たちが一般にトリックアートと称しているもので、美術用語におけるトロンプ・ルイユはこの技法を表しています。古い作品だと16世紀の画家コレッジョによりサン・ジョバンニ・エヴァンジェリスタ聖堂に描かれた天井画があります。本展示にもフォトスポットとして展示されています。

作品解説 「作品名」 作者 制作年 所蔵

素材 技法 高さ×幅

1 寄せ絵

1 「四季 秋」 ジュゼッペ・アルチンボルト 1573 年 ルーブル美術館

キャンバス 油彩 76 cm×63.5 cm

イタリア・ミラノ生まれの画家ジュゼッペ・アルチンボルト(1526—1593)の代表作である連作絵画「四季」の1つ「秋」。「四季」は春は草花、夏は野菜や果実、秋は葡萄など秋の実り、冬は枯れ木と季節に合わせた様々な植物を寄せ合わせて人の横顔を構成した連作になっています。アルチンボルトはこの「四季」のように動植物など様々なものを組み合わせた寄せ絵の技法で多くの作品を残しています。神聖ローマ帝国の皇帝フェルディナント1世からウィーンに招かれ、25年間宮廷画家として3人の皇帝のもとで描き続けました。はじめ「四季」は同じく4枚



1組の連作「四大元素」とともに描かれ、1569年に献上されました。当時の皇帝マクシミリアン2世は「四季」をいたく気に入り、くり返し描かせたため現在欠けはあるものの4つのバージョンが残っています。この「秋」はくり返し描かれた中の1枚でになります。

「秋」の人物は後頭部を南瓜、髪を葡萄、顔は林檎や梨などの果実、眉と顎髭は麦の穂、口元は栗、顎は柘榴、耳は茸や無花果、首は根菜などで構成されていて服は木を寄せた桶のようなものと蔦で描かれています。

2 「みかけハこゝろがとんだいゝ人だ」 歌川国芳 1847～52 年 東京富士美術館

何に見える？どう見える

木版多色刷 34 cm×25 cm

江戸生まれの浮世絵師歌川国芳（1798—1861）の代表的な寄せ絵の1枚になります。10人以上の人が集まり、人の顔を鼻や口から丁髷まで表現しています。歌川国芳は12歳の頃に描いた絵が初代歌川豊国の目に止まり、15歳で弟子入りしていくつもの作品を残していますが、大きく人気が出るようになったのは31歳の頃に描いた武者絵になります。「武者絵の国芳」と呼ばれることもありましたが武者絵にとどまらず、役者絵や風景画なんでも描き、本作品のような戯画も多く残しています。寄せ絵の技法も多く使っており、人が人を構成している作品、猫が集まり猫になっている作品などいくつも残っています。



同図が福岡市博物館、山口県立萩美術館などにも収蔵されている。

2 逆さ絵

3「コック／肉」 ジュゼッペ・アルチンボルド 1570年頃 スウェーデン 国立美術館
木板 油彩 52.5×41 cm

この絵は「秋」と同じくアルチンボルドの絵であり、ある向きに見ると帽子を被りこちらをむく料理人、逆さにしてみると机上の皿に盛りつけられた数種類の動物、と蓋を持つ手が見えてきます。この絵のように上下を逆さにしてそれぞれに違うものが見える絵を逆さ絵といいます。



何に見える？どう見える

3 隠し絵

4 「妻と義母」 ウィリアム・エリー・ヒル 1915 年 アメリカ議会図書館（原本ではない）

最も有名なだまし絵の1つであるこの絵のタイトルは「妻と義母（My wife and my mother-in-law.）」です。イギリスの漫画家、イラストレーターであるヒルによって描かれ、雑誌にも掲載されたものです。画面の奥を向く女性がいると思えば老婆の横顔が見える、見方によって隠れたものが見えるようになるこのような絵を隠し絵といいます。似た図像は最も古いものでは19世紀にドイツのハガキに描かれたものもあり、ヒルはこれから着想を得て描いたものと考えられています。



参考

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010065017> ルーブル美術館

<https://bijutsutecho.com/magazine/insight/5906> 美術手帖 アルチンボルド

<https://www.fujibi.or.jp/collection/artwork/09801/> 東京富士美術館

[Konstverk att titta på med barn: Kocken | Nationalmuseum](#) スウェーデン 国立美術館

[My wife and my mother-in-law. They are both in this picture - find them](#) アメリカ議会図書館

時代の流れが分かる文化展

CURATOR

キュレーター
奥 元太郎
野 堂 秋平
田 田 山 高
田 中 幸 武
野 井 利 重
AZUMA KOTARU
NOCHI NOBUHI
MIZOTA YUKI
TANAKA YOSHI
NOJI RIKI
GUO JAVIER

教科書をたどる

MINI TIME TRAVEL EXHIBITION

ミニタイムトラベル展

FOLLOWING TEXTBOOKS

2024年12月13日(金)～1月29日(水)



NARA UNIVERSITY OF EDUCATION

1. はじめに

我が国の教科書の歴史は、遠く古代の宗教の教典にまで遡ることができます。中世においては古典、典籍、書簡集等がその役目を果たしてきました。また、近世になって寺子屋が普及するにつれて往来物が子供の学習用として用いられました。

現代私たちが使用している教科書は、明治5年(1872年)に「学制」が公布され、全国に学校が設けられて近代教育制度が導入されたことにルーツを持ちます。明治5年当初自由に発行され、自由に採用されていた教科書は、だんだんと国の認可・検定が必要となり、明治37年(1904年)、初の国定教科書が発行されます。戦後、混乱期には有名な「墨ぬり教科書」などが使用されましたが、昭和22年(1947年)に国定教科書が見直され、現在の検定制度が始まりました。以降、同年から作成される「学習指導要領」の変遷とともに変化していきます。

このように、教科書は教育の拡大、発展とともに工夫・改善されてきており、今なお絶えず変化しています。今回の展示で扱うのは、この長い教科書の歴史の中でもゆとり期から現在までの短い期間での変遷ではありますが、確かな工夫がみられることと思います。展示をご覧になる皆さまには、教科書をたどるミニタイムトラベルをお楽しみいただくと幸いです。

The history of textbooks in our country can be traced back as far as ancient religious texts. In the Middle Ages, classics, classic books and collections of letters fulfilled this role. In the early modern period, with the spread of terakoya (temple schools), the traditional textbooks were used for children's learning.

The textbooks we use today have their roots in 1872, when the Gakusei (School System) was promulgated and schools were established throughout the country, introducing a modern education system. Textbooks, which were published freely and adopted freely at the beginning of 1872, gradually required national approval and certification, and the first national textbooks were published in 1904. After the war, the famous 'sumi-nurikaki' textbooks were used during the period of confusion, but in 1947 (Showa 22) the national textbooks were reviewed and the current certification system was initiated. Since then, textbooks have changed along with changes in the Courses of Study, which were drawn up from the same year. In this way, textbooks have been devised and improved in line with the expansion and development of education, and are still constantly changing. The textbooks in this exhibition cover a short period of change in the long history of textbooks, from the Yutaka period to the present, but we are sure that you will see some definite innovations in the textbooks. We hope that visitors to the exhibition will enjoy a mini time travel through textbooks.

2. 展示趣旨

みなさんは小学校、中学校、高校、あるいは大学等で何を用いて学習していましたか？そう、「教科書」です。誰しもが人生で一度は用いたことのある教科書ですが、その内容や構成は時代に応じて変化しています。この教科書の変遷には2つの変化要因があります。1つは社会の変化です。新たな事実が発見されたとき、研究によって事実が変更されたとき、国際的な動きが起きたときなどに内容や構成が変化します。そして、もう1つは学習指導要領の変化です。学習指導要領は約10年ごとに改訂され、現在に至るまでに大きく7回の改訂を経ています。とりわけ、平成10-11年改訂以降、改訂の間に一部改正が行われるようになり、実質的に5年ごとに見直されています。教科書の内容はこの学習指導要領に基づいて記されることが多く、その変遷は連動します。教科書の変遷について少しでも知ってもらえたでしょうか？

本企画展示では、主に昭和後期から平成期に使用されていた現代教科書に注目します。その理由は3点あります。まず1点目は、多くの人々がよく知っているようで知らないと思われるからです。義務教育におけるこれらの教科書は来館者にとって身近にあるがゆえに、内容や構成について深く考えたことはおそくないでしょう。自分が使用した教科書は普遍的なものではなく、実際は時代や出版社の違いによってその内容や構成は異なります。次に2つ目は、近年の教科書を展示・解説した施設は少ないからです。明治期や昭和初期の教科書や学校教育内容を扱った博物館や展示は見られますが、近年のものはあまり展示されていません。最後に3点目は、「教育資料館」という施設との相性も適切であると考えたからです。本資料館は奈良教育大学内に位置し、学校教員を目指す大学生や現職教員が多く来館します。来館者のニーズに合わせた内容を意識して展示します。



展示内容を研究している様子（2024年10月31日 東撮影）

3. 展示資料（出品リスト）

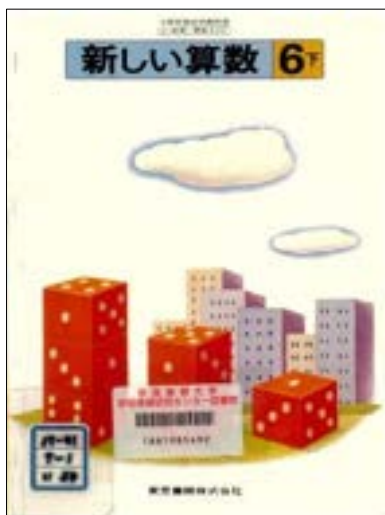
様々な校種、様々な教科がある中で、本展示では「小学校算数科」と「小学校社会科」を取り扱います。それぞれ大きな変遷が見られた4改訂分を解説とともに展示します。

時代にそった比較を検討するため、出版社をできる限り算数科・社会科ともに東京書籍に統一させました。しかし、昭和54年改訂の小学校社会科のみ東京書籍が見つからなかったため、学校図書の教科書を用います。

小学校算数科

1. 「新しい算数 6下」

東京書籍 昭和55(1980)年発行
昭和54(1979)年検定



算数科の目標は「数量や図形について基礎的な知識と技能を身につけ、日常の事象を数理的にとらえ、筋道を立てて考え、処理する能力と態度を育てる。」です。この目標は、以降の改訂においても周到されています。

初期のゆとり教育導入として授業時間が削減されました。しかし以降の改訂に比べると指導内容の項目は多く、難易度は高いため、一部の児童だけを対象に授業が行われるという課題があったという評価もあります。

2. 「新しい算数 6下」

東京書籍 平成7(1995)年発行
平成3(1991)年検定

算数科の目標は「数量や図形についての基礎的な知識と技能を身に付け、日常の事象について見通しをもち筋道を立てて考える能力を育てるとともに、数理的な処理のよさが分かり、進んで生活に生かそうとする態度を育てる。」です。前回の改訂に「進んで生活に生かそうとする」という文言が追加されています。生活科が新設されたことで、算数を生活に生かすことが求められたことがわかります。



3. 「新しい算数 6下」

東京書籍 平成 14(2002)年発行

平成 13(2001)年検定



算数科の目標は「数量や図形についての算数的活動を通して、基礎的な知識と技能を身に付け、日常の事象について見通しをもち筋道を立てて考える能力を育てるとともに、活動の楽しさや数理的な処理のよさに気づき、進んで生活に生かそうとする態度を育てる。」です。この改訂では、完全学校週休5日制のもと、時間数、指導内容ともに削減されました。新たに「活動の楽しさや数理的な処理のよさに気づき」が追加され、自ら学び考える「生きる力」を育成する授業が必要とされました。

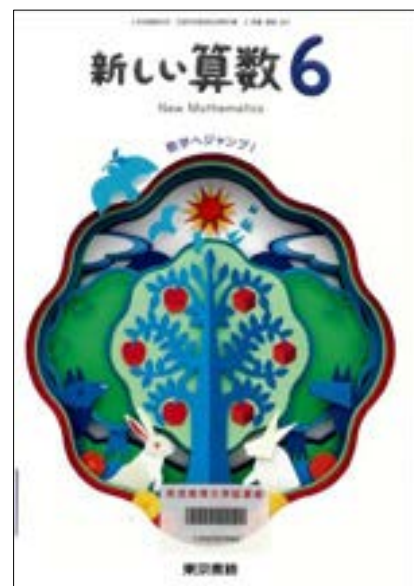
4. 「新しい算数 6」

東京書籍 令和 2(2020)年発行

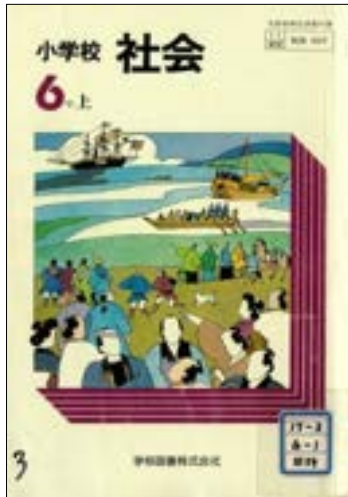
平成 31(2019)年検定

算数科の目標は「算数的活動を通して、数量や図形についての基礎的・基本的な知識及び技能を身に付け、日常の事象について見通しをもち筋道を立てて考え、表現する能力を育てるとともに、算数的活動の楽しさや数理的な処理のよさに気づき、進んで生活や学習に活用しようとする態度を育てる。」です。

ゆとりある教育や学力低下への懸念から、大きく舵を切ったのがこの改訂です。「確かな学力」を確立するため授業時数は増加しました。「生きる力」の理念は継承されました。



小学校社会科



1. 「小学校社会 6年上」

学校図書 昭和 55(1980)年発行

昭和 54(1979)年検定

学習指導要領の昭和 52-53 年改訂により発行されたこの教科書は、ゆとり教育初期に位置づけられます。とはいえ、以降に発行された教科書に比べ、詰め込み型教育の名残が見られます。これまでの歴史を網羅的に学習する構成を改め、人物や文化を重視するようになりました。

2. 「新しい社会 6上」

東京書籍 平成 14(2002)年発行

平成 13(2001)年検定

学習指導要領の平成 10-11 年改訂により発行されたこの教科書は、ゆとり教育後期に位置づけられます。教科書にイラストの他、読み取り資料なども追加されました。前回の改訂である平成元年改訂から、学習指導要領に学習すべき歴史的に重要な役割を果たした 42 人の人物が明記されるようになりました。こちらの教科書でも、その流れが引き継がれています。





3. 「新編 新しい社会 6上」

東京書籍 平成 22(2010)年発行

平成 16(2004)年検定

学習指導要領の平成 15 年一部改正により発行されたこの教科書は、ゆとり教育晩期に位置づけられます。前回の改訂から追加された資料が洗練され、データや文献の読み取りに注力されていることが読み取れます。

4. 「新編 新しい社会 6上」

東京書籍 平成 27(2015)年発行

平成 26(2014)年検定

学習指導要領の平成 20-21 年改訂により発行されたこの教科書は、ゆとり教育が見直され、「生きる力」と学習内容のバランスが図られ始めます。今回の改訂から資料に加え、学習内容を子どもたちがより身近に感じられる工夫がなされています。また、まとめ課題などが單元ごとに記載されるようになり、図や表などからの読み取りに加え、文脈からの読み取りも追加されたと考えられる。



4. 参考にした博物館の紹介 京都市学校教育博物館



本展示では学習指導要領や教科書の変遷を中心に扱っています。展示を企画する上で参考にした、学校や教育に関する博物館が京都にあります。それがこの京都市学校歴史博物館です。「番組小学校」のひとつであった開智小学校の校舎を活用した博物館で、京都市の学校に遺された教科書や教具・教材などの教育資料が展示されています。学校教育の歴史や教科書に関心のある方はぜひ訪れてみてはいかがでしょうか。

(2024 年 7 月 23 日 東撮影)

班員はこれまで様々な博物館を訪れ、さらに大学で博物館学を大いに学んできました。この経験を生かして、来館者のみなさまに満足していただける展示を実施したいと考えます。

参考文献

- ・ 文部科学省：学習指導要領における内容の変遷（昭和 33 年～平成 10 年） 学習指導要領（昭和 33、35 年改訂）算数・数学における指導内容（2024 年 12 月 5 日 最終閲覧）
https://www.mext.go.jp/b_menu/shingi/chukyo/chukyo3/013/siryo/04071301/004.htm
- ・ 文部科学省：小学校学習指導要領算数科目標の変遷（2024 年 12 月 5 日 最終閲覧）
https://www.mext.go.jp/b_menu/shingi/chukyo/chukyo3/013/siryo/04062201/002.htm
- ・ 文部科学省：小学校学習指導要領（平成 29 年告示）解説 算数編
（2024 年 12 月 5 日 最終閲覧）
https://www.mext.go.jp/component/a_menu/education/micro_detail/_icsFiles/afieldfile/2019/03/18/1387017_004.pdf
- ・ 国立教育政策研究所：社会科系教科のカリキュラムの改善に関する研究―歴史的変遷(1)―（2024 年 12 月 5 日 最終閲覧）
https://www.nier.go.jp/kiso/kyouka/PDF/report_05.pdf
- ・ 山口大学（2022）：山口学芸研究 第 13 号 pp.29-43
- ・ 京都市学校歴史博物館 常設展示解説図録